GigaPan

Guía del usuario del EPIC Pro

© 2012 GigaPan Systems
GigaPan y el logotipo de GigaPan son marcas comerciales registradas de Carnegie Mellon University, autorizadas para uso de GigaPan Systems.
© 2012 Carnegie Mellon University. Todos los derechos reservados.

1. Introducción 1

1.1 La solución GigaPan 1
1.2 Partes del GigaPan EPIC Pro 3
1.3 Características del EPIC Pro 5
1.4 Navegue el menú del EPIC Pro 6
1.5 Configure el Menú rápido del EPIC Pro 14
1.6 Compatibilidad de los cables de disparo electrónico 15

2. Configuración del GigaPan EPIC Pro 17

2.1 Prepare su equipo 17
2.2 Cargue e instale las baterías 17
2.3 Monte el EPIC Pro en un trípode 19
2.4 Instale su cámara y objetivo 21
2.5 Configure su cámara 21
2.6 Alinee su cámara al EPIC Pro 22
2.7 Configure para enfoque manual o automático 23
2.8 Minimice el error de paralaje 24

3. Uso del GigaPan EPIC Pro 27

3.1 Inicie un nuevo panorama 27
3.2 Tome un panorama 27
3.2 Repita su último panorama 28

4. Instrucciones adicionales y nuevas características del EPIC Pro 29

4.1 Ahorquillado de la exposición para tomar imágenes HDR 29
4.2 Bloqueo del espejo 34
4.3 Entrenamiento del obturador 35
4.4 Fotografía a intervalos de tiempo/series 36
4.5 Guardar y cargar la configuración 37
4.6 Mantener la última toma 37
4.7 Retroalimentación del obturador 38

5. Explore GigaPan.com 45

5.1 Ver y compartir 45
5.2 Incruste su panorama 46
5.3 Ponga su panorama en Google Earth 47

6. Solución de problemas 50
6.1 Mis fotos salen borrosas 50
6.2 Mis fotos tienen poca profundidad de campo 51
6.3 Mi cámara omite fotos o la primera exposición 52
6.4 El cable disparador electrónico no está activando el obturador de la cámara 52
6.5 El cable disparador electrónico no deja que mi cámara lleve a cabo el enfoque automático 53
6.6 Mis panoramas se ven distorsionados o mal alineados 54
6.7 Mis panoramas tienen viñeteado 55

7. Consejos y trucos 55
7.1 Fotografíe más de lo que necesita 55
7.2 Tome fotos en diferentes ambientes 56
7.3 Tomas nocturnas 58
7.4 Escenas urbanas 59
7.5 Elabore juegos: El escondite 60
7.6 Panoramas en movimiento: Fotografía de multitudes 61

1. Introducción

1.1 La solución GigaPan

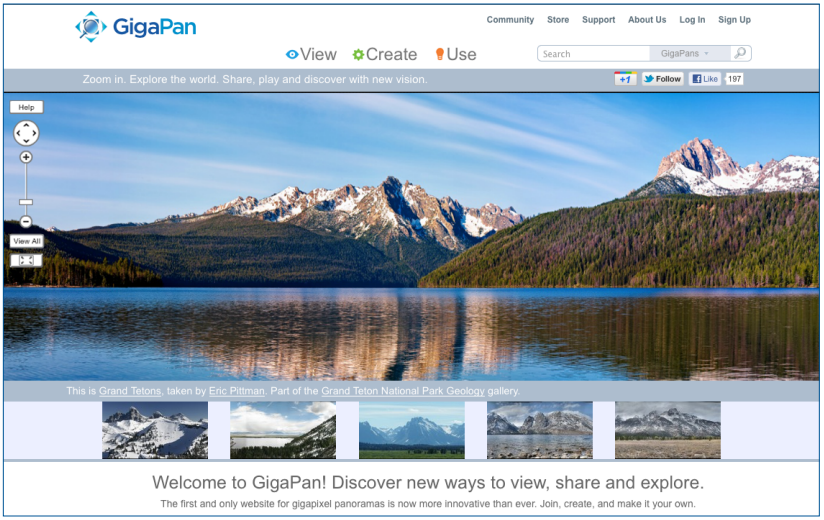
Tomar impactantes imágenes en gigapixeles es fácil con GigaPan: una solución completa con equipo integrado, software y sitio web. El GigaPan EPIC Pro trabaja a la perfección con el software GigaPan Stitch y GigaPan.com para tomar, subir y compartir panoramas en gigapixeles. Vea de cerca miles de impresionantes panoramas de todo el mundo con el sorprendente GigaPan Viewer. Únase a GigaPan.com para ver y compartir fotos con sus amigos, tomar instantáneas e incrustar panoramas en su propio sitio web.

Esta es una descripción general, en cuatro sencillos pasos, de lo fácil y divertido que es usar el sistema GigaPan:

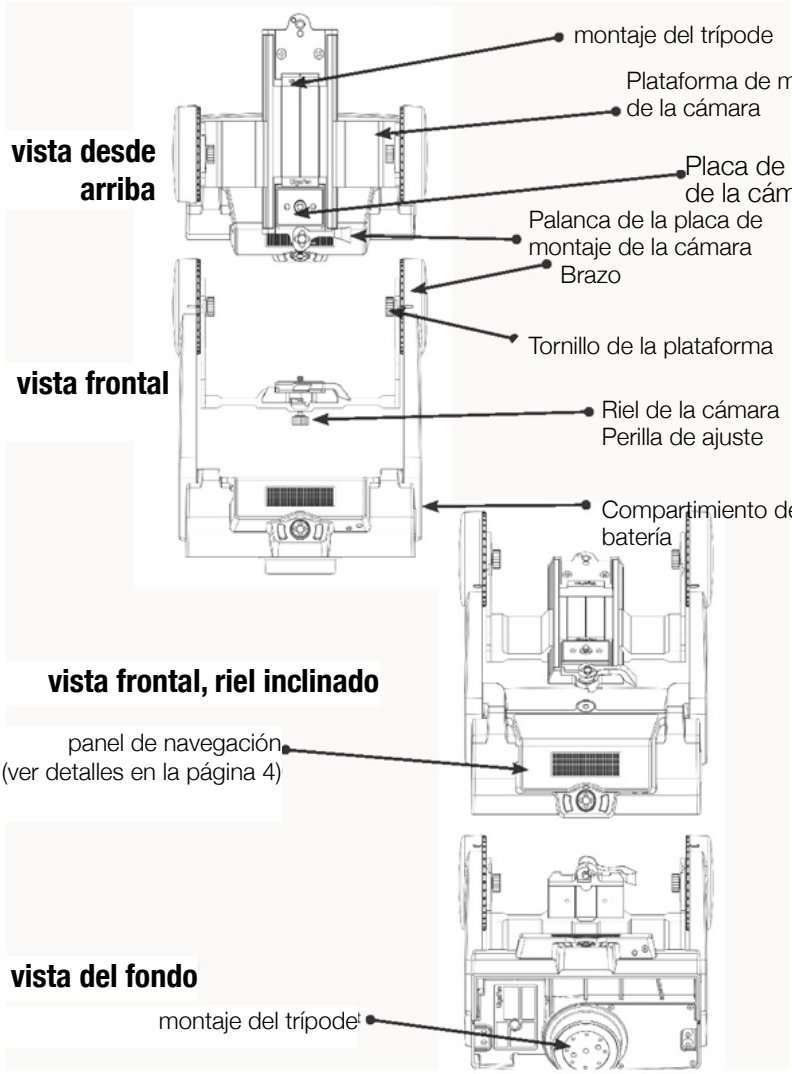
1. **Escoja una escena** El GigaPan EPIC Pro automatiza el proceso de tomar un panorama fotografiando cientos de imágenes de la escena elegida.
2. **Dispare**
   El GigaPan EPIC Pro opera su cámara automáticamente tomando una serie de fotografías de su escena.

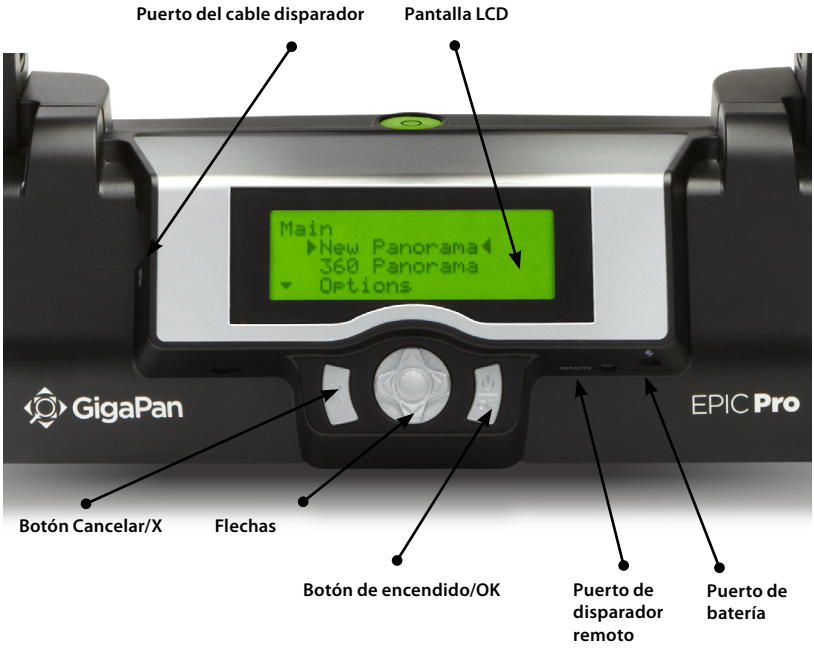
3. **Cosa**
   El software Gigapan Stitch arma, alinea y combina las imágenes individuales en un solo gran panorama.

4. El software GigaPan Stitch sube su panorama a GigaPan.com para compartirlo con sus amigos y con la comunidad de GigaPan. Usted también tiene la opción de incrustar el panorama que subió en cualquier sitio web.



1.2 Partes del GigaPan EPIC Pro


montaje del trípode
Plataforma de montaje de la cámara
vista desde arriba
Placa de montaje de la cámara
Palanca de la placa de montaje de la cámara
Brazo
Tornillo de la plataforma
vista frontal
Riel de la cámara
Perilla de ajuste
Compartimiento de la batería
vista frontal, riel inclinado
panel de navegación
(ver detalles en la página 4)
vista del fondo
montaje del trípode



Por favor consulte el capítulo 2, Configuración del EPIC Pro, para mayor información sobre cómo ajustar las partes del EPIC Pro para adaptarlas a su cámara y objetivo.

Cuerpo del EPIC Pro

Riel de la cámara - Sostiene la placa de montaje de la cámara y puede ajustarse hacia adelante o atrás para adaptarse al tamaño de su cámara y objetivo.
Perilla de ajuste del riel - Afloje o apriete la perilla para mover el riel de la cámara al montar la cámara y objetivo.
Plataforma de montaje de la cámara - Sostiene el riel de la cámara y puede ajustarse hacia arriba o abajo para acomodar su cámara.
Tornillos de la plataforma - Afloje o apriete los tornillos para mover la plataforma de montaje de la cámara.
Placa de montaje de la cámara - Se sujeta a la cámara o al objetivo para montarlos en el EPIC Pro.
Palanca de la placa de montaje de la cámara - Sostiene la placa de montaje de la cámara de manera segura en su lugar. Mueva el pequeño pasador plateado que está bajo la palanca en el sentido de las manecillas del reloj y gire la palanca en el mismo sentido para soltar la placa de montaje de la cámara.
Panel de navegación - Incluye la pantalla LCD y las flechas para operar el menú del EPIC Pro.
Montaje del trípode - Fija el EPIC Pro a su trípode.
Nivel de burbuja - Indica si el EPIC Pro esté nivelado en el trípode y sobre el suelo.
Compartimiento de la batería - Contiene la batería del EPIC Pro. Gire en sentido contrario a las manecillas el cerrojo del compartimiento y separe el porta-baterías de la unidad sacándolo del compartimiento.

Panel de navegación

Pantalla LCD - Muestra el menú del EPIC Pro.
Flechas - Presione las flechas que indican arriba, abajo, izquierda o derecha para seleccionar opciones del menú del EPIC Pro, o mueva la cámara de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo para elegir parámetros al tomar un panorama.
Botón de cancelación - Cancela las selecciones al navegar por el menú del EPIC Pro.
Botón de encendido/OK - Presiónelo durante unos segundos para encender o apagar el EPIC Pro , o púlselo para elegir opciones al navegar por el menú.
Puerto del cable disparador – Úselo con el cable disparador electrónico para activar el obturador y hacer que la cámara se enfoque, si se está usando el enfoque automático.
Puerto del disparador remoto - Úselo con un Pocket Wizard o un disparador inalámbrico con mini-enchufe de 2.5mm para disparar el EPIC Pro y tomar un panorama.
Puerto de baterías - Conecte el cable eléctrico al puerto de baterías para cargar la batería mientras está en el EPIC Pro.

1.3 Características del EPIC Pro

CARACTERÍSTICAS SOBRESALIENTES
Compatible con cámaras DSLR - EPIC Pro funciona bien con casi cualquier cámara digital DSLR introducida después de 2004.
Acepta objetivos grandes - Se pueden usar combinaciones de cámara y objetivo con peso de hasta 10 kg (10 lbs) con el EPIC Pro.
Exactitud y precisión – Movimiento mecanizado de la cámara y ajuste sencillo adelante/atrás arriba/abajo para ubicación óptima de la pupila de entrada sin punto de paralaje y una gran variedad de combinaciones de cámara y objetivo.
Configuración rápida – Es fácil montar el EPIC Pro a un trípode. Acepta trípodes estándar con roscas de 1/4" ó 3/8". Nivel de burbuja integrado para alineación horizontal.
Menú de navegación claro y sencillo - Con solo tocar un botón, acceda a funciones de uso frecuente, como mover la cámara o programar el retardo del obturador. La pantalla es altamente visible y cuenta con iluminación posterior.
Fuerte y durable, pero ligero a la vez - Con su excelente diseño de bastidor de magnesio y brazo de aluminio, el EPIC Pro pesa menos de 8 lbs con su conjunto de baterías.

CARACTERÍSTICAS ESPECIALES
Conjunto de baterías recargables (7.2V, 4300mAH) incluido – La batería se puede cargar sola o insertada en el EPIC Pro, permitiendo cargarla convenientemente mientras se hacen tomas. Cargador incluido.
Opción de disparos múltiples – Permite que el EPIC Pro tome varias fotos en cada posición de la imagen, hasta 20 veces por posición, para crear ahorquillado de la exposición o una mejora de la imagen mediante múltiples exposiciones.
Gama optimizada de movimiento - panorámico de 360º y gama de inclinación de -65/+90º con movimiento incremental de precisión.
Puerto de disparador remoto – Le permite empezar a tomar un panorama desde una ubicación diferente mediante un disparador remoto con conector tipo Canon E3. (no incluido).
Configuración avanzada, incluyendo: opción de repetir el último panorama, pausar y desplazar, y ordenar las fotos por filas o columnas.
Características ajustables, incluyendo: tiempo entre exposiciones, retardo pre-disparo, tiempo de afirmación de enfoque (duración del enfoque), velocidad del motor, relación de aspecto y traslape de imágenes.

1.4 Navegue el menú del EPIC Pro.

Encienda el EPIC Pro presionando el botón Encendido/OK. Aparecerá la primera opción del menú, 'Nuevo panorama'. Para navegar a otras opciones del menú, presione el botón de flecha abajo. Para ver los submenús bajo una opción del menú, presione el botón OK cuando llegue a la opción deseada, después el botón de flecha abajo para acceder a las opciones del submenú. Para salir de un menú o submenú, presione el botón X.

Árbol de menú del EPIC Pro para el firmware versión 171

Nuevo panorama
Panorama de 360
Opciones
- Tiempo por toma
- Multi tomas
- Ahorquillado
- Tamaño paso EV*
- Bloqueo espejo
- Tiempo bloqueo *
- Entrenar obturad
- Retraso disparo
- Orden de tomas
- Fotografía a intervalos/Series
- Estado batería
- Guard/carga conf
- Idioma
- Reinicio fábrica
- Opciones experto
  - Lista de control
  - Modo obturador
  - Duración enfoque
  - Velocidad motor
  - Motores rígidos
  - Demora predispar
  - Demora ahorquill
  - Retroiluminación
  - Auto apagado
  - Relación aspecto
  - Traslape imagen
  - Manten últ toma
  - Optimizar paneo
  - Retro obturador
  - Reintentos obtur *
  - Conf menú rápido
  - Versión firmware

Probar obturador
Memoria panorama
- Previo
- Guardar previo
- Recuperar

Programar cámara
Mover cámara

*** Nota: Algunas partes del menú estarán disponibles dependiendo de otros ajustes.**

Cuando 'Entrenar obturad' está en "Encendido", aparecerá una pequeña "T" en la esquina superior derecha. Los elementos 'Tiempo por toma' y 'Ahorquillado' del menú 'Opciones' no aparecerán en el menú porque no se necesitan cuando está activado 'Entrenar obturad'. Si desea volver al modo normal, ponga la opción 'Entrenar obturad' en "Apagado".

Cuando 'Opciones'->'Ahorquillado' se ajusta a un valor mayor que uno, aparecerá 'Opciones'->'Tamaño paso EV'. También puede acceder a 'Opciones'->'Tamaño paso EV' desde el menú de 'Opciones'->'Ahorquillado' presionando la flecha derecha.

Glosario de opciones del menú para el firmware versión 1.71

Menú principal

Nuevo panorama – Configura la foto superior izquierda y la inferior derecha que definen el área rectangular del panorama.

Panorama de 360 – Configura los cabeceos superior e inferior de un panorama de 360 grados y completa todo el círculo.

Opciones – Contiene submenús que le permiten cambiar más configuraciones.

Probar obturador - Le da la opción de probar su configuración, tal como un solo disparo, varios disparos, ahorquillado de la exposición y/o plegado del espejo antes de empezar a tomar un panorama. Para activarlo, elija 'Probar obturador' en el menú. Una vez que presione el botón OK, el EPIC Pro disparará la cámara con la configuración actual.

Memoria panorama – Recupera el panorama anterior o alguno guardado previamente. También le permite guardar un panorama. Al guardar un panorama, también debe establecer un punto de referencia. El punto de referencia ofrece un método para orientar al cuerpo del EPIC Pro en la misma posición. El punto de referencia se toma adicionalmente a colocar el trípode en el mismo lugar.

Programar cámara – Siempre que cambie de cámara, objetivo o longitud focal del zoom, necesita configurar la cámara. 'Programar cámara' determina la cobertura de una sola fotografía al medir los ángulos verticales que captan el objetivo y el sensor de la cámara. Elija un punto específico y mueva el objetivo de modo que el punto quede en la parte superior del objetivo. Después mueva el objetivo de modo que este punto específico quede en la parte inferior del objetivo. Entonces, el EPIC Pro conoce los ángulos verticales y calcula el ángulo horizontal de visión usando la relación de aspecto. El EPIC Pro también calcula el traslape de imágenes, el cual tiene una configuración predeterminada de 30%. La relación aspecto programada originalmente es de 3:2, pero puede cambiarse en el menú de "Opciones de experto".

Mover cámara – Mueve la cámara y el objetivo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con las flechas direccionales.

Menú de opciones

Tiempo por toma – Antes se le llamaba 'Tiempo por foto' en el firmware versión 128.1 y es la cantidad de tiempo que el EPIC Pro espera hasta que mueve la cámara a la siguiente posición. Es importante dar tiempo suficiente para que la cámara procese la foto actual y que copie la información de la memoria búfer de las cámara a la memoria flash. Esta es la razón más probable de que la cámara se salte alguna toma. En algunas cámaras se enciende una luz LED mientras se está transfiriendo la foto.

Multi tomas - Esto se llamaba 'Disparador múltiple' en el firmware versión 128.1. Este ajuste le permite indicar la cantidad de fotografías que se tomarán en cada posición. Si está habilitado el parámetro 'Ahorquillado', 'Multi tomas' repetirá la secuencia de ahorquillado por la cantidad de fotos que seleccionó al programar 'Multi tomas'.

Ahorquillado - Ahorquillado de la exposición en 1, 3, 5, 7, o 9 fotos para imágenes en HDR al trabajar con el firmware AEB (ahorquillado automático de la exposición) de la cámara. Use la configuración de 'Tamaño paso EV' para indicar la separación de los valores de exposición en {0.3, 0.7, 1.0, 1.3, 1.7, o 2.0} EV (valor de exposición). Es posible que se exceda la capacidad del firmware AEB de la cámara si se programa 'Opciones experto'->'Duración enfoque' a 'Bulbo' si todas las exposiciones son más lentas que 1/10 de segundo (como en las fotos nocturnas).

Tamaño paso EV – Se usa en conjunto con la configuración de 'Ahorquillado' para hacer tomas de múltiples exposiciones en cada posición para la creación de panoramas HDR. La separación de los valores de exposición se puede ajustar a {0.3, 0.7, 1.0, 1.3, 1.7 o 2.0} EV. Cada unidad de separación de valor de exposición equivale a duplicar o reducir a la mitad la velocidad del obturador mientras la apertura y el ISO se mantienen constantes.

Bloqueo espejo - Se usa en conjunto con el firmware de la cámara para plegar el espejo y esperar una demora de 'Opciones'->'Tiempo bloqueo' antes de disparar el obturador. Cuando se habilita 'Bloqueo espejo' tanto en el EPIC Pro como en su cámara, habrá dos señales del obturador por cada foto que se tome. La primera afirmación de la señal plegará el espejo. La segunda señal del obturador se afirmará después del tiempo establecido en 'Opciones->'Tiempo bloqueo' y disparará el obturador. 'Bloqueo espejo' es útil para objetivos de mayor longitud focal, donde cualquier falta de estabilización se amplifica debido a la magnificación óptica. Si usa un objetivo grande, de 200-400mm f/4.0, puede ajustar el tiempo de bloqueo a 1.8 segundos. Si usa un objetivo de longitud focal fija de 50mm o 100mm, puede desactivar el 'Bloqueo espejo'.

Tiempo bloqueo - Se usa en conjunto con el 'Bloqueo espejo' y las configuraciones de bloqueo de espejo de su cámara. Puede programarse el tiempo de bloqueo a {0.25s, 0.50s, 0.75s, 1.00s, 1.25s, 1.50s, 1.75s, 2.00s, 2.25s, 2.50s, 3.00s}.

Entrenar obturad - Esta configuración es un método alternativo para definir multi-tomas o el tiempo de ahorquillado de la exposición; con ella, usted "enseña" al EPIC Pro cómo se presione el obturador de la cámara. El Pro recordará cuántas veces usted quiere que se presione el obturador, así como el tiempo extra entre cada disparo. 'Entrenar obturad' se localiza en el submenú de 'Opciones' y se usa la flecha izquierda para entrenar a la unidad de captación de imagen. Termine la secuencia con el botón OK.

Retraso disparo– Permite un retardo cronometrado de {Disparador ext[erno] de 15s, 30s, 45s, 1m, 2m, 5m} antes de empezar a tomar el panorama. La configuración del disparador externo está diseñada para trabajar con un disparador remoto del obturador estilo Canon E3 conectado al puerto del disparador remoto del EPIC Pro.

Orden de tomas – Permite diferentes patrones de captura de las tomas individuales, tales como {Columna—derecha, Columna—izquierd, Fila—abajo, Fila—arriba}.

Fotografía a intervalos/Series – Se usa para tomar una secuencia de panoramas a través de un periodo de tiempo. Se puede programar desde cero segundos hasta 99 días o usar un disparador externo para cambiar el momento en que se toma cada panorama de la secuencia. Al programar los tiempos, el valor incluye el tiempo necesario para hacer las tomas del panorama. Si se elige utilizar un disparador externo, emplee uno que sea estilo Canon E3 enchufado en el puerto del disparador remoto del EPIC Pro.

Estado batería - Le indica el porcentaje del nivel de voltaje de la batería. Un 100% significa que su batería está completamente cargada; un porcentaje de alrededor del 20% significa que su batería no podrá hacer funcionar el EPIC Pro por mucho tiempo más.

Guard/carga conf - Permite guardar hasta tres configuraciones, lo que es conveniente cuando quiere cambiar de objetivo rápidamente o usar opciones de ahorquillado.

Idioma – Permite que el menú de EPIC Pro aparezca en alguno de los siguientes cuatro idiomas: English, Español, Francais, Deutch.

Reinicio fábrica - Reprograma ciertas opciones a sus valores predeterminados. Se restablecen 'Programar cámara', 'Tiempo por toma', 'Retraso disparo', 'Multi tomas', 'Orden de tomas', 'Panoramas guard' y el campo de visión vertical.

Submenú Opciones experto

Lista de control - Si esta opción se pone en ENCENDIDO, antes de tomar el panorama aparece una lista de lo que se necesita hacer para crear una imagen técnicamente buena. Seleccionar APAGADO eliminará estas indicaciones.

Modo obturador – Le permite elegir cómo manejará la unidad el obturador de su cámara. Las opciones son Remoto o Manual. La opción de Remoto usa el cable disparador electrónico para conectar el EPIC Pro al puerto del disparador remoto de su cámara. Si se usa el método Manual, el usuario debe activar manualmente el obturador y presionar el botón OK del EPIC Pro para avanzar a la siguiente toma.

Duración enfoque – La cantidad de tiempo durante el que se afirman las señales de enfoque y obturador {Exposición (bulbo), 0.5s, 0.6s, 0.7s, 0.8s, 0.9s, 1.0s, ... 2.0s y 2.2s, 2.4s ... 4.0s y 4.5s, 5.0s, 8.0s}. Se puede aumentar gradualmente el tiempo durante el que se afirma la señal de enfoque cuando se está usando enfoque automático. Así es posible encontrar rápidamente una media entre permitir tiempo suficiente para que el subsistema de enfoque automático de la cámara logre un buen enfoque sin que se necesite demasiado tiempo para hacer la toma completa del Gigapan. Cuando la 'Duración enfoque' excede el 'Tiempo por toma', entonces la 'Duración enfoque' tiene preferencia. También puede usar el bulbo para que el disparador remoto controle el tiempo de exposición cuando se usa enfoque automático o ahorquillado de la exposición para tomar imágenes HDR.

Velocidad motor - Las Opciones son 'Lenta', 'Media' o 'Rápida'. Se le recomienda usar la velocidad 'lenta' cuando los objetivos sean grandes, para reducir el tiempo de estabilización después de acelerar y desacelerar el objetivo grande.

Motores rígidos El ajuste 'Encendido' ayuda a mantener a los objetivos grandes en su lugar cuando no se está en un modo de 'Mover' o capturando activamente un panorama.

Demora predispar {0.0s, 0.5s, 1.0s, 1.5s, 2.0s, 2.5s, 3.0s} Esta demora es entre los movimientos del EPIC Pro y el envío de la señal del disparador electrónico a la cámara. Esto permite que el objetivo y el cuerpo de la cámara se asienten después de un movimiento del EPIC Pro. Esto es especialmente importante con los objetivos grandes y las de mayor longitud focal.

Demora ahorquill - Retardo que se agrega para evitar que la cámara no sobrecargue su búfer de memoria mientras dispara con ahorquillado de exposición para imágenes en HDR. Programable entre 0.1 y 8 segundos.

Retroiluminación - Esta configuración le permite elegir cuándo se usa la luz de la pantalla. Las opciones son Ahorro de energía, Siempre apagada, Siempre encendida.

Auto Apagado – Esta función hace que la unidad de EPIC Pro se apague sola automáticamente cuando se queda inactiva por un tiempo. La programación de origen es de 5 minutos, pero puede programar el apagado automático en "10 minutos" o desactivarlo.

Relación aspecto - La relación entre la amplitud y la altura del sistema de la cámara. La configuración predeterminada es de 3 unidades de ancho por 2 unidades de alto, lo cual es la configuración estándar para cámaras DSLR. La 'Relación aspecto' se puede configurar a los siguientes valores de anchura por altura {1:1, 3:2, 4:3, 16:9, y valores personalizados de 0.50:1, 0.55:1, ... a 2.00:1}

Traslape imagen {25%, 30%, 35%, 40%, 45%, 50%, 55%, 60%, 65%, 70%, 75%,} Esta configuración le permite aumentar el traslape para compensar el viñeteado, es decir, las deficiencias de imagen que produce un objetivo en sus bordes. El aumento de este valor puede ayudarle al software de cosido un área común mayor donde encontrar puntos de control. El traslape de imagen predeterminado del EPIC Pro es de 30%.

Manten últ toma - Sigue afirmando la señal del obturador después de la última fotografía del panorama para que la cámara no se apague. Esto es especialmente útil para la función de fotografía a intervalos de tiempo.

Retro obturador - Se usa para detectar automáticamente la omisión de alguna foto en cada posición y reintentar tomarla hasta diez veces. Usted debe programar la cámara para que dé prioridad al enfoque, elegir 'Opciones experto'->'Reintentos obtur' y conectar un cable sincronizador entre la cámara y el EPIC Pro. El cable sincronizador tiene un conector PC en un extremo y un mini enchufe en el otro. Enchufe el conector PC en la cámara y el mini enchufe al puerto del cable disparador remoto del EPIC Pro. Si su cámara no incluye un conector PC, puede usar un adaptador de zapata que cuente con conector PC.

Reintentos obtur - Determina la cantidad máxima de reintentos por posición cuando el obturador no se dispara. Solo está visible cuando 'Opciones experto'->'Retro obturador' está en ENCENDIDO. Pueden programarse de uno a diez reintentos.

Conf menú rápido – Permite definir seis funciones que estarán accesibles desde el menú rápido. Se accede al menú rápido al mantener presionado el botón X de la izquierda durante uno a dos segundos. Las opciones útiles del menú pueden ser {Tiempo por toma, Demora predispar, Multi tomas, Estado batería, Duración enfoque, Bloqueo espejo}

Versión Firmware – Para ver qué versión del firmware tiene instalada la unidad de EPIC Pro.

Menú 'Memoria panorama'

Previo – Repite el panorama previo. Su panorama se perderá a menos que use la opción 'Guardar previo' antes de apagar el dispositivo.

Guardar previo – Guarda la configuración del panorama anterior en la memoria del EPIC Pro, incluyendo un punto de referencia aproximado que se usará en el futuro para dar al EPIC Pro un punto de referencia para empezar a disparar.

Recuperar – Recupera de la memoria del EPIC Pro la configuración de un panorama que se guardó con la opción 'Guardar previo'.

1.5 Configure el Menú rápido del EPIC Pro

Para acceder al Menú rápido en cualquier momento, mantenga presionado el botón X hasta que aparezca el Menú rápido. Según sus preferencias, usted puede elegir las opciones que desea incluir en este menú. Use el submenú 'Conf menú rápido' dentro de las 'Opciones experto' para configurar alguna de las seis opciones del 'Menú rápido'. Se puede elegir alguna de las siguientes opciones para cada uno de los elementos del menú rápido.

Firmware versión 171 Mover cámara Tiempo por toma Retraso disparo Multi tomas Ahorquillado Tamaño paso EV Entrenar obturad Bloqueo espejo Tiempo bloqueo Orden de tomas Foto a intervalo/serie Estado batería Velocidad motor Motores rígidos Demora predispar Demora ahorquill Retroiluminación	Auto apagado Relación aspecto Traslape imagen Modo obturador Duración enfoque Lista de control Manten ult toma Optimizar Paneo Retro obturador Reintentos obtur Idioma Entre las funciones que se recomienda añadir al Menú rápido están: Tiempo por toma, Demora predispar, Multi tomas, Estado batería, Duración enfoque y Bloqueo espejo.

1.6 Compatibilidad de los cables de disparo electrónico

Su EPIC Pro se envió con siete cables disparadores electrónicos que funcionan bien con todas las cámaras compatibles que hay actualmente: CANON N3, CANON/PENTAX E3, NIKON de 10 pines, MC–DC2, MC–DC1; OLYMPUS RM–UC1 y SONY RM–S1AM. El cable se conecta en el puerto del disparador remoto de la cámara.

Ejemplos:

Serie	Cable de disparo electrónico requerido
Canon Rebel series XSi EOS 300D +	Canon E3
EOS series 1D +	Canon N3
Nikon profesional D, serie de ‘un solo dígito’	Nikon de 10 pines
Nikon D200 +	Nikon de 10 pines
Nikon D3100+	Nikon MC-DC2

2. Configuración del GigaPan EPIC Pro

Siga con cuidado los siguientes pasos para tomar panoramas de la mayor calidad.

2.1 Prepare su equipo

Para empezar a tomar panoramas con el EPIC Pro, necesita:

- Una batería para EPIC Pro y cable eléctrico (incluidos con la unid ad).
- Un trípode equipado con tornillo para trípode estándar de 1/4-20 o de 3/8 – 16.
- Una cámara digital con objetivo (consulte la lista de cámaras compatibles en **www.GigaPan.com**), y un cable disparador electrónico (incluido con la unidad).
- Batería de la cámara y/o cargador.
- Una tarjeta de memoria (de al menos 4 GB). *Asegúrese de que la tarjeta tenga memoria suficiente para tomar la cantidad de fotos que requiere el panorama.*
- Un lector de tarjeta de memoria o el cable USB de la cámara.

2.2 Cargue e instale las baterías.

Usted recibirá su EPIC Pro con la batería lista para cargarse. Hay dos maneras de cargar la batería: mientras está en el EPIC Pro o quitándola y cargándola aparte.

Para cargar la batería instalada en el EPIC Pro:

1. La batería se puede cargar instalada en el EPIC Pro con el equipo encendido o apagado. También se puede operar la unidad mientras se carga la batería si esta cuenta con un nivel suficiente de carga.
2. Inserte la batería en su compartimiento del EPIC Pro de modo que el extremo de la batería quede alineado con la abertura. Ya insertada la batería, gire la tapa en el sentido de las manecillas de reloj, fijando la batería en su lugar.
3. Conecte el cable eléctrico al puerto de batería del EPIC Pro, que se encuentra bajo el lado derecho de la pantalla LCD.
4. Conecte el cable eléctrico a un tomacorriente de CA. En la esquina inferior derecha de la pantalla LCD aparecerá el ícono de un enchufe. Al apagarse el EPIC Pro, el ícono ya no aparece mientras se carga la batería.
5. Coloque el EPIC Pro nivelado en un espacio bien ventilado.
   En el cable eléctrico parpadeará una luz roja hasta que se cargue. Cuando parpadee una luz verde, significa que la batería ya está cargada y lista para usarse. El cable eléctrico mostrará una luz roja fija para indicar que la batería se está cargando. Cuando la batería esté cargada, la luz roja cambiará a verde para indicar que la batería está lista para usarse.

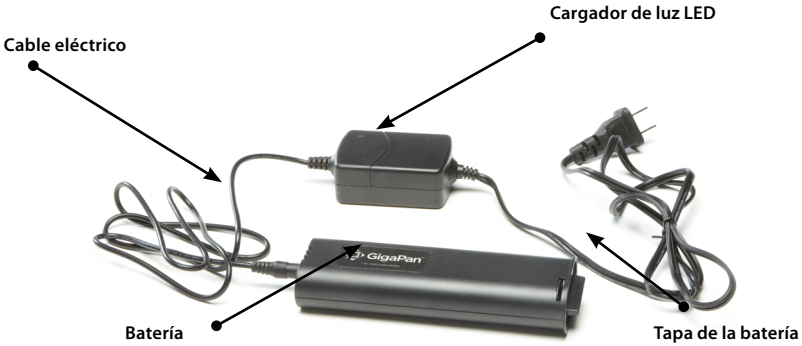
Para cargar la batería aparte :

1. Para quitar la batería del EPIC Pro, abra el compartimiento de la batería girando la tapa en sentido contrario a las manecillas.
2. Enchufe el conector del cable eléctrico a la batería y después la clavija a un tomacorriente de CA.
3. Coloque la batería horizontalmente en un lugar bien ventilado. El cable eléctrico mostrará una luz roja fija para indicar que la batería se está cargando. Cuando la batería esté cargada, la luz roja cambiará a verde para indicar que la batería está lista para usarse.

Para revisar el estado de la batería del EPIC Pro:

Cuando la batería está baja, aparece un ícono de batería baja parpadeante en la esquina inferior derecha de la pantalla LCD del EPIC Pro. Cuando la batería está tan baja que ya no es posible tener una funcionalidad adecuada, aparecerá el mensaje “Favor de recargar la batería”.

Para revisar el estado de la batería, presione las flechas hasta llegar a ‘Opciones’ y presione OK. Seleccione la opción ‘Estado batería’ del menú y presione OK. n 100% significa que la batería está totalmente cargada; si el porcentaje está alrededor del 20%, significa que su batería no podrá hacer funcionar al EPIC Pro por mucho tiempo más.



2.3 Monte el EPIC Pro en un trípode.

Para garantizar una serie de imágenes estables, use el EPIC Pro con un trípode robusto equipado con un tornillo para trípode estándar de 1/4-20 o de 3/8 – 16.

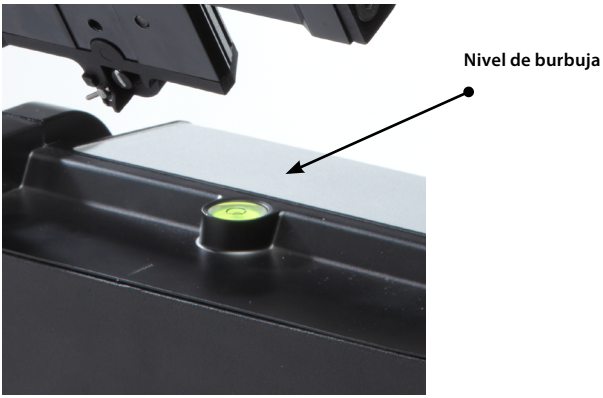
1. Instale el trípode. *Compruebe que las patas estén asentadas con firmeza en el suelo y que el trípode esté relativamente nivelado. Si el trípode tiene un nivel de burbuja, válgase de él para nivelarlo. Apriete los tornillos de ajuste del trípode.*

2. Retire la placa de liberación rápida del trípode y fíjela a la montura para el trípode en la parte inferior del EPIC Pro.

3. Apriete con cuidado el tornillo hasta que la placa de liberación rápida quede firmemente sujeta al EPIC Pro.

4. Vuelva a colocar la placa en el trípode.

5. Use el nivel de burbuja para centrar y nivelar el EPIC Pro. Ajuste las patas del trípode e instale según se necesite.



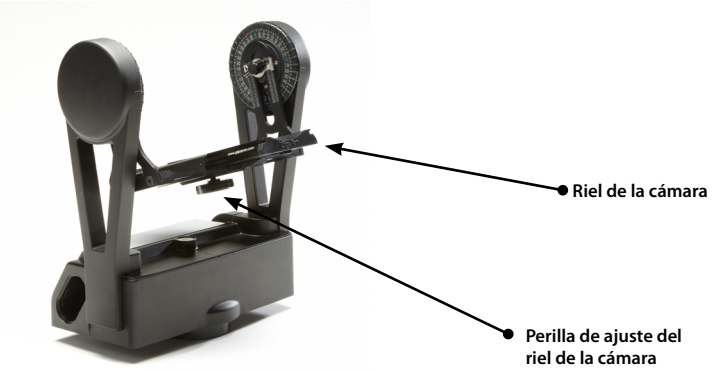
2.4 Monte su cámara y objetivo.

Siga los siguientes pasos para montar su cámara y objetivo en el EPIC Pro. Al seguir estos pasos, consulte el diagrama del EPIC Pro y los nombres de las partes en el Capítulo 1.2.

1. Encienda el EPIC Pro presionado el botón OK por un par de segundos.
2. Nivele el riel de la cámara presionando el botón de flecha abajo hasta que se seleccione la opción 'Mover Cámara' del menú. Presione OK.
3. Con los botones de flecha arriba y abajo mueva el riel de la cámara para que quede en una posición aproximadamente nivelada y paralela a la base del EPIC Pro.
4. Para retirar la placa de montaje de la cámara del riel de la cámara, localice el pequeño pasador plateado al frente de la placa de montaje de la cámara. Gire este pasador en el sentido de las manecillas del reloj y después gire la palanca de la placa de montaje de la cámara en el sentido de las manecillas de reloj. Luego retire la placa de montaje de la cámara.
5. Monte el cuerpo de la cámara o la montura del objetivo a la placa de montaje de la cámara. Los objetivos más grandes tienen una montura porque el cuerpo de la cámara no puede soportar la masa y el tamaño del objetivo.
6. Vuelva a colocar la placa en el riel de la cámara con el objetivo y la cámara ya montados. Compruebe que está firmemente sujeta.
7. Afloje el riel de la cámara girando en el sentido de las manecillas del reloj la perilla de ajuste que está debajo del riel.
8. Deslice el riel de la cámara de modo que el cuerpo de la cámara y el objetivo queden centrados sobre el eje de rotación, para paneo, para que el EPIC Pro pueda mover fácilmente el objetivo y sea menos susceptible a fuerzas externas como el viento o vibraciones de los vehículos. Si va a fotografiar objetos de

cerca con objetivos de masa mediana o pequeña, puede ajustar el objetivo de modo que el centro óptico quede centrado sobre el eje de rotación para paneo. Esta opción afecta el ajuste del riel hacia adelante o hacia atrás. No tiene efecto alguno en el ajuste de altura, que quedará al centro del objetivo o lo más cerca posible.

9. Ajuste el riel hacia adelante para centrar la masa sobre el eje de rotación, a menos que usted se acerque mucho al motivo de su foto. Si está cerca del motivo, necesitará usar un objetivo que le permita colocar el riel de la cámara de tal modo que el objetivo quede aproximadamente en el centro óptico o pupila de entrada, con lo que se minimiza el error de paralaje. Esta posición estará cerca de la región del objetivo entre el elemento de vidrio del frente y el aro de enfoque, en la mayoría de los casos.
10. Ajuste la altura del riel de la cámara y la placa de montaje de la cámara de modo que el centro del objetivo quede al nivel de los tornillos de perilla de la plataforma ubicados en los brazos del EPIC Pro. Afloje los tornillos de la plataforma para permitir el ajuste de la placa de montaje de la cámara y de la altura del objetivo. Algunas de las cámaras más grandes, como la Nikon D3X, no le permiten centrar perfectamente la altura del objetivo al punto medio. En la mayoría de los casos, esto no debe ser un problema.



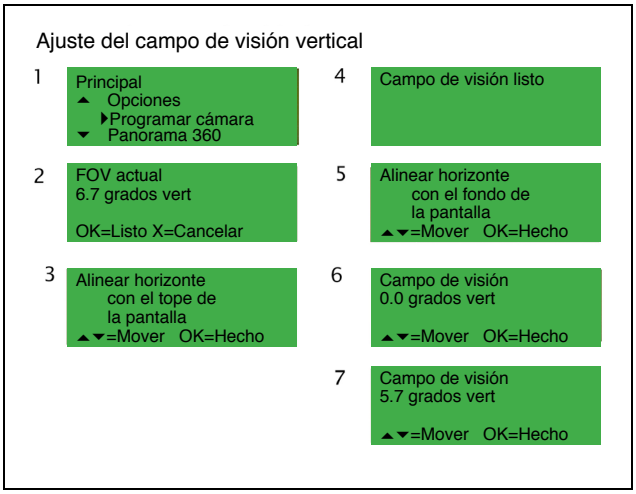
2.6 Configure su cámara

Siga los siguientes pasos para optimizar la configuración de su cámara digital para la toma de panoramas.

1. Encienda la cámara y seleccione el ‘Modo manual’.
2. Ajuste el enfoque y la exposición. (ISO, valor de apertura, velocidad del obturador)
3. Configure el ‘Equilibrio del blanco’ (luz diurna, nublado, tungsteno o fluorescente) de acuerdo con las condiciones de iluminación. Puede usar un dispositivo como un Expodisc, tarjeta de color o tarjeta gris para obtener un mejor equilibrio del blanco.
4. Conecte el cable disparador electrónico al puerto del cable disparador, que se encuentra a la izquierda de la pantalla LCD. Conecte el cable a la cámara.
5. Programe el ‘Tiempo por toma’ del EPIC Pro en el submenú de ‘Opciones’ a fin de garantizar tiempo suficiente para que la cámara esté lista para tomar otra fotografía. Necesita tomar en cuenta la velocidad del obturador y el tiempo necesario para grabar la imagen en la memoria flash. Es importante permitir un ‘Tiempo por toma’ suficiente para prevenir que no se tomen todas las fotos.

2.7 Programación de las funciones del EPIC Pro

Cada vez que cambie de objetivo, cuerpo de cámara o la longitud focal del zoom, debe activar la función de 'Programar cámara' para dar al EPIC Pro el ángulo de vista adecuado para la combinación de objetivo y cámara. También debe activar la función de 'Programar cámara' si es la primera vez que usa el EPIC Pro o si ha llevado a cabo la función de 'Reinicio fábrica'.



1. Del 'Menú principal' seleccione 'Programar cámara' y presione OK.
2. La primera vez que seleccione 'Programar cámara' se le preguntará si desea ajustar el campo de visión. Ajuste el campo de visión y presione OK. (Después de programar el campo de visión por primera vez, el campo de visión actual se mostrará en el paso 2, como aparece en el diagrama anterior en el paso 7).
3. Si no ha deshabilitado la función de la 'Lista de control' en 'Opciones'-> 'Opciones experto'-> 'Lista', poniéndola en APAGADO, se le pedirá que ajuste el zoom de la cámara. Presione OK después de este aviso.
4. Ahora el EPIC Pro le pedirá que alinee un punto específico con el borde superior del visor de la cámara o el borde superior de la pantalla LCD. Elija un punto que pueda identificar fácilmente y, con las flechas direccionales, mueva la cámara de modo que ese punto específico quede en la parte superior central del objetivo. Presione OK.
5. El EPIC Pro mostrará momentáneamente el aviso "¡Referencia lista!"
6. Ahora el EPIC Pro le pedirá que mueva la cámara mediante las flechas de arriba y abajo.
7. Ajuste la posición del objetivo de modo que el punto específico que eligió en el paso 4 se localice en el borde inferior del objetivo. Presione OK.
8. El EPIC Pro mostrará momentáneamente el aviso "Campo de visión listo".

Información adicional

Verifique el campo de visión en cualquier momento seleccionando la función 'Programar cámara'. Si desea conservar el ángulo de visión actual, presione el botón X. Si desea cambiar el ángulo de visión, presione el botón OK y siga las instrucciones del Capítulo 2.7.

2.8 Configure para enfoque manual o automático.

El enfoque es muy importante al tomar panoramas con el EPIC Pro. Al prestar atención en el enfoque tanto antes como durante las tomas, se pueden crear panoramas de resolución ultra alta y e increíble claridad en los detalles. Si no se cuida el enfoque, el tiempo y esfuerzo que se invierten para tomar un gran panorama de 1000 fotos podría no arrojar tan buenos resultados como el mismo panorama empleando una longitud focal menor y sólo 400 tomas.

Enfoque manual

Enfoque consistente

El uso del enfoque manual para tomar un panorama reduce el riesgo de que se omitan tomas, el enfoque sea inconsistente o todo esté fuera de foco. Al elegir enfoque manual, usted se asegura de que el enfoque va a permanecer consistente a través de todas las áreas del panorama. Tampoco tendrá que preocuparse tanto de que se omita alguna toma en un panorama grande. Consulte una tabla de profundidad de campo para familiarizarse con las distancias con las que se obtendrá una nitidez aceptable.

Maximice la profundidad de campo

La profundidad de campo es una función de

1. **Apertura** - diámetro de la abertura del diafragma. Cuando se reduce el diámetro, aumenta la profundidad de campo. Si se aumenta demasiado el valor de apertura, como f/22, comparado conf/8 a f/16, las mejoras en nitidez serán progresivamente menores debido a las pérdidas por difracción.
2. **Longitud focal** – distancia entre el plano del sensor de imagen y el punto de principio. Cuando se reduce la longitud focal, aumenta la profundidad de campo.
3. **Distancia al motivo** – si se aumenta la distancia al punto más cercano que necesita estar aceptablemente nítido, se aumenta la profundidad de campo.
4. **Tamaño del sensor de imagen** { cuadro completo, cuadro parcial, cámara automática } Un sensor de menor tamaño aumenta la profundidad de campo.
5. **Círculo de confusión** - diámetro del círculo que se considera como un punto. Esto no es un ajuste de la cámara, sino una definición de lo que se considera como nítido. Es necesario prestarle atención a este valor para que no se malinterprete la profundidad de campo. Al aumentar el diámetro del círculo de confusión (lo que se considera como un punto), disminuye la norma de lo que se considera nitidez aceptable.

Planee su panorama

Si tiene tiempo para planear la toma de un panorama, la herramienta de medición de Google Earth le ayuda a medir las distancias potenciales involucradas. Google Earth también tiene una herramienta para visualizar las condiciones de iluminación con respecto a la hora del día y la fecha.

Enfoque automático

Hay situaciones en las que, para aumentar la nitidez de un panorama, el enfoque automático es una mejor opción que el manual. Por ejemplo, cuando hay una multitud de personas o un edificio que están en ángulo y donde se necesita cubrir una distancia muy amplia. En este caso, no se podrá aumentar la profundidad de campo de modo que cubra toda la distancia, especialmente si se usa una longitud focal mayor. Si se tiene una situación que se presta para enfoque automático, puede valerse de él para cambiar el centro de enfoque a un punto más cercano o alejado en cada posición del panorama. Cada método tiene diversas ventajas y complicaciones, dependiendo de la situación en particular. Dos formas de lograr que el enfoque automático funcione mejor es utilizando el ajuste de 'Duración enfoque' bajo 'Opciones experto' y empleando un objetivo más rápido con un valor de apertura mínimo de f/2.8 (comparado con f/5.6). Otra consideración importante sobre el hardware es el sistema de enfoque automático del cuerpo de la cámara en particular que se use.

Problemas potenciales con el motivo de la foto.

Presencia de diversos objetos a distancias diferentes – Podrían hacer necesario que se reduzcan los puntos de enfoque empleados o cambiar temporalmente al enfoque manual en esa región del panorama.

Áreas desprovistas de características perceptibles – Requieren que se use enfoque manual en esa parte o en todo el panorama. Tiene que haber características perceptibles donde se ubican los puntos de enfoque del cuerpo de la cámara.

Objetos en movimiento – Tal vez sea necesario repetir una toma en particular o hacer pausas en el panorama

Luz suficiente – Se podría necesitar un mejor equipo, por ejemplo un objetivo más rápido con apertura de f/2.8 (en comparación con f5.6). Tal vez necesite usar el enfoque manual

Algunas consideraciones importantes para el enfoque automático de una cámara son:

1. Un objetivo más rápido con valor de apertura menor, como f2.8 en vez de f5.6. El valor de apertura es inversamente proporcional al diámetro del diafragma. Una abertura mayor permite que llegue más luz al sensor de enfoque automático.
2. Una política de enfoque, en la que se toma la foto solo si se logra un buen enfoque, en lugar de una política de disparo, en la que la foto se toma sin importar si se ha logrado un buen enfoque. Aumente la 'Duración enfoque' para aumentar el tiempo por el que se afirma la señal de enfoque.
3. El modo de enfoque automático, tal como servo sencillo, servo continuo o mixto.
4. Los puntos de enfoque seleccionados.

En las cámaras Canon DSLR, el modo de enfoque automático está sujeto a la política de enfoque o de disparo. Las cámaras Nikon tienen, de manera predeterminada, una prioridad de disparo o de enfoque, la cual puede cambiarse por medio del sistema de menú de la cámara.

Puede usar una combinación de enfoque automático y manual en situaciones de iluminación difícil, como cielo azul, aguas quietas o luces brillantes.

Pruebe su configuración

Los mejores panoramas se obtienen cuando dos tomas consecutivas tienen un traslape de aproximadamente una tercera parte. La mejor manera de probar si su la configuración es correcta es tomar un panorama de 2x2. Siga las instrucciones del Capítulo 3 para tomar un panorama y revise las imágenes de su cámara.
Si no ve un buen traslape a pesar de que ha seguido las instrucciones, regrese y ajuste la programación del EPIC Pro.

Buen traslape **Traslape insuficiente**

2.9 Minimice el error de paralaje

Siga los siguientes consejos para eliminar el efecto conocido como paralaje, que causa que los objetos aparenten haberse movido cuando se les ve desde diferentes ángulos de visión.

Nota: Si el motivo de su panorama está lejano, en vez de seguir estos consejos para minimizar el error de paralaje querrá ajustar hacia adelante o atrás la posición del riel de la cámara atrás para equilibrar la cámara y el objetivo (consulte el Capítulo 2.4 para mayor información sobre el balance de la masa de la cámara y el objetivo). Si todos los motivos para su fotografía están a lo lejos, es menos difícil poner el objetivo o la cámara en la pupila de entrada sin un punto de paralaje, lo cual le da la flexibilidad necesaria para el balance de cargar sobre el riel.

Ajuste la posición del objetivo

Al tomar un panorama donde los motivos de la foto incluyen tanto objetos que están cercanos al objetivo junto como objetos lejanos, se puede aumentar la calidad de la imagen ajustando el objetivo de modo que la pupila de entrada del objetivo esté centrada sobre el eje de rotación.

Ajustes aproximados para minimizar el error de paralaje

1. Ajuste la altura de la cámara aflojando los dos tornillos de perilla de la plataforma que se ubican en los brazos del EPIC Pro. Mueva arriba o abajo la plataforma de montaje de la cámara hasta que el punto medio del objetivo de la cámara se encuentre a la misma altura que el tornillo de perilla y el eje de rotación para cabeceo (arriba-abajo).
2. Ajuste el riel de la cámara aflojando la perilla de ajuste. Deslice el riel hacia adelante o hacia atrás hasta que la pupila de entrada del objetivo esté en la misma posición que la mitad del brazo donde están los tornillos de la plataforma en los brazos del EPIC Pro. La pupila de entrada está ahora alineada de manera aproximada con el eje vertical (izquierda-derecha).

Ajustes finos de la plataforma de montaje de la cámara para minimizar el error de paralaje.

Nota: Los ajustes aproximados antes descritos son suficientes en la mayoría de los casos. Sin embargo, a veces puede ser necesario tomarse el tiempo y el esfuerzo por hacer los siguientes ajustes.

1. Encuentre dos objetos en su escena que estén adyacentes entre sí y a distancias diferentes, como dos árboles a diferente distancia o el marco de una ventana y una puerta. Usted se valdrá de estos dos objetos para repetir de manera precisa imágenes en dos ángulos, con el riel de la cámara ajustado a puntos diferentes.
2. Coloque dos objetos adicionales que le ayuden a colocar de manera consistente al EPIC Pro a ángulos distintos. Puede usar dos sillas y valerse del respaldo de una silla que apenas esté visible del lado izquierdo del visor para repetir dos ángulos.
3. Afloje la perilla que está bajo el riel de la cámara y mueva el riel de modo que la ubicación estimada de la pupila de entrada del objetivo se localice en el punto medio entre los brazos del EPIC Pro, que es el eje vertical.
4. Determine la posición del riel de la cámara usando las marcas milimétricas del riel.
5. Mida la distancia entre los dos objetos a los dos ángulos para diferentes posiciones del riel de la cámara.
6. Cuando encuentre la posición del riel donde la distancia entre los dos objetos cambia la menor cantidad posible de pixeles entre uno y otro ángulo, habrá minimizado el error de paralaje para el eje vertical (de izquierda a derecha).

3. Uso del GigaPan EPIC Pro

Para tomar un panorama con el EPIC Pro, puede elegir 'Nuevo panorama', 'Panorama de 360' o elegir 'Previo' en 'Memoria panorama' si previamente guardó una configuración.
Recuerde que necesita repetir las instrucciones de 'programar cámara' del Capítulo 2.7 si cambia de objetivo o de longitud focal.

3.1 Empiece un nuevo panorama

1. Encienda el EPIC Pro presionado por unos instantes el botón de Encendido/OK.
   El primer artículo del menú es 'Nuevo panorama'.
2. Presione OK para seleccionar 'Nuevo panorama'. El EPIC Pro lo guiará por los siguientes pasos.
3. Use las flechas para apuntar la cámara a la esquina superior izquierda de la escena y oprima OK cuando esté listo.
4. Ahora, con las flechas, apunte la cámara a la esquina inferior derecha de su escena y oprima OK cuando esté listo.
   Al hacer esto, podrá ver cuántas fotos horizontales y verticales tomará el EPIC Pro.
5. El EPIC le preguntará '¿Mostrar panorama?' para darle una vista previa del panorama antes de empezar. Oprima OK si lo desea, o X para continuar sin la vista previa.
6. Ahora necesita confirmar, presionando OK, si desea seguir adelante con el panorama.
7. Observe la escena mientras el EPIC Pro toma el panorama.
8. Si alguien se atraviesa en el proceso, o si la cámara omite una foto, presione X para pausar el panorama y, con las flechas, vuelva a una posición anterior de la cámara para retomar la foto.
9. Entre al Menú rápido en cualquier momento manteniendo presionado el botón X hasta que aparezca el Menú rápido.

3.2 Tome un panorama de 360 grados

Es fácil tomar un panorama de 360 grados y se parece a tomar cualquier otro panorama. En vez de configurar el EPIC Pro basándose en las esquinas superior izquierda e inferior derecha del panorama, sólo se tienen que programar los bordes superior e inferior.

1. Con las flechas direccionales del EPIC Pro navegue por el menú a 'Panorama de 360' y oprima OK.
2. Con las flechas apunte la cámara a la parte superior de su escena y oprima OK.
3. Con las flechas apunte la cámara a la parte inferior de su escena y oprima OK.
4. El EPIC le preguntará '¿Mostrar panorama?' para darle una vista previa del panorama antes de empezar. Oprima OK si lo desea, o X para continuar sin la vista previa.
5. Confirme que desea continuar con el panorama presionando el botón OK.
6. Observe la escena mientras el EPIC Pro toma el panorama, a fin de asegurarse de que no se está omitiendo ninguna foto y que nadie se atraviese por la escena. De suceder esto, presione X para pausar el panorama y con las flechas regrese a una posición anterior de la cámara.

3.3 Repita un panorama previo

El EPIC Pro puede guardar los datos de su panorama anterior para que usted pueda repetirlo y corregirlo si algo sale mal en el primer intento o si desea realizar el mismo panorama con una programación distinta de la cámara.

A continuación tenemos diferentes opciones para repetir un panorama.

Para guardar un panorama previo para uso futuro:

1. Cuando termine de tomar su panorama, mediante las flechas elija 'Memoria panorama' en el menú principal y presione OK.
2. Seleccione 'Guardar previo' y presione OK.
3. Para guardar un panorama previo, el EPIC Pro requiere contar con un punto de referencia para poder volver a la misma posición. Mueva la cámara a un punto de referencia y presione OK.
4. El EPIC Pro mostrará el aviso '¡Referencia lista!' y '¡Panorama guardado!'

Para recuperar un panorama previo:

1. Mediante las flechas elija 'Memoria panorama' en el menú principal y presione OK.
2. Seleccione 'Recuperar' y presione OK.
3. Para recuperar un panorama anterior, el EPIC Pro requiere contar con un punto de referencia, a fin de poder volver a la misma posición. Mueva la cámara al punto de referencia que seleccionó y presione OK.
4. El EPIC Pro mostrará los avisos '¡Referencia lista!' y '¡Tomando panorama!'.
5. El resto del proceso es el mismo que para cualquier otro panorama.

Para repetir un panorama previo:

No es necesario usar un punto de referencia para repetir el panorama anterior, a menos que usted mueva físicamente el EPIC Pro.

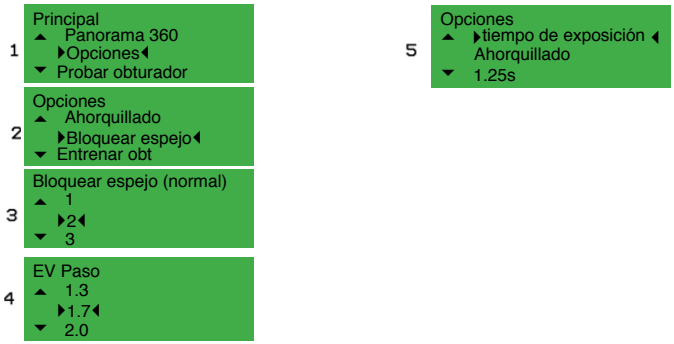
1. Con las flechas elija 'Memoria panorama' en el menú principal y presione OK.
2. Seleccione 'Guardar previo' y presione OK.
3. El EPIC le preguntará '¿Mostrar panorama?' para darle una vista previa del panorama antes de empezar. Oprima OK si lo desea, o X para continuar sin la vista previa.
4. El resto del proceso es el mismo que para cualquier otro panorama.

4. Instrucciones adicionales y nuevas características del EPIC Pro

4.1 Ahorquillado de la exposición para tomar imágenes HDR

Cuando su panorama tenga áreas con variación importante en la iluminación, como sombras, rocas de color neutral y cielos azules, no bastará con una sola exposición para mostrar todos los detalles visibles a simple vista. Esto es especialmente cierto en los panoramas que cubren un amplio campo de visión. La exposición en general se puede mejorar tomando en cada posición múltiples fotos a diferente exposición. Esto se consigue mediante la configuración de 'Ahorquillado' y de 'Tamaño paso EV' en el EPIC Pro. El panorama que se muestra arriba es un buen ejemplo porque tiene un campo de visión horizontal muy grande con áreas sombreadas.

Configuraciones básicas del ahorquillado de exposición



Ahorquillado en la cámara para imágenes en HDR (método recomendado)

Esta configuración hace que el EPIC Pro tome varias fotos mientras la cámara ajusta la velocidad del obturador para dar la exposición correcta a las imágenes.

1. Configure su equipo para ahorquillar la exposición

Programe el EPIC Pro para usar las siguientes configuraciones:
En el menú de Opciones:
- Configurar horquillas: Colocar en 1 (Normal)
- Configure Multi Tomas en la cantidad de exposiciones por posición que desee (3,5,7,9)
- Configure Tiempo por Toma al valor más alto del obturador de su cámara.
En el menú de Opciones experto:
- Programe Duración enfoque en 0.5 segundos

Programe la cámara con las siguientes configuraciones:
- Configure la cámara para que haga un solo disparo.
- Configure el ahorquillado deseado.
- Configure la cámara en el modo que crea necesario para obtener la toma deseada.
- Configure el obturador y la abertura en el valor de exposición 0. Tal vez necesite un filtro ND para evitar la sobreexposición en los disparos con ahorquillado más largos.

2. Configure Pro para tomar un panorama como de costumbre. Mientras toma el panorama, el EPIC Pro hará las tomas con diferentes exposiciones en cada punto. Su cámara hará los ajustes necesarios a la velocidad del obturador para obtener los niveles de exposición deseados. Si la cámara tiene problemas para registrar las imágenes en la tarjeta antes de la siguiente posición de imagen, aumente el Tiempo por Toma en el menú de Opciones.

El ejemplo de referencia tiene tres imágenes con 0 EV en 2 seg
+1.0 EV 4 seg
-1.0 EV 1 seg
El ajuste de ahorquillado EV es de 1.0 punto.

Uso de EPIC Pro para el Control del Ahorquillado de Exposición

Esta configuración hará que el EPIC Pro aplique la longitud necesaria en el obturador para dar la exposición correcta a las fotos ahorquilladas. Asume que usted sabe cuál es su centro o el punto de exposición 0. Entonces hace una secuencia de disparos en 0, -__ puntos EV, y +__puntos EV al aumentar los valores de tiempo. Por ejemplo, hará tomas en 0, -2, -1, +1 y +2 cuando se programen 5 horquillas y ±1 puntos EV.

1. Configure su equipo para el ahorquillado de exposición

Configure el EPIC Pro con las siguientes configuraciones:
Opciones
- Horquillas: Configure el número de niveles deseado (3, 5, 7 o 9)
- Tamaño Paso EV (Configure el tamaño de paso deseado: 0.3, 0.7, 1.0, 1.3, 1.7, 2.0)
- Configure el Tiempo por Toma en el valor de velocidad de exposición 0 EV del obturador.

Opciones de Experto:

- Configure la duración del enfoque en Exposición (bulbo)

Programe la cámara con las siguientes configuraciones:
- Configure la cámara para que haga un solo disparo
- Configure el obturador en modo de Bulbo al poner la perilla de función en “B” o la velocidad del obturador en “B”.
- Configure su apertura al valor de exposición de 0 EV. Tal vez necesite un filtro ND para evitar la sobreexposición.

2. Configure Pro para tomar un panorama. Mientras toma el panorama, el EPIC Pro hará las tomas con diferentes exposiciones en cada punto de la secuencia de ahorquillado. Si la cámara tiene problemas para registrar las imágenes en la tarjeta antes de la siguiente posición de imagen, aumente la demora del ahorquillado en el menú de Opciones de Experto.

3. Asegúrese de que cada exposición esté por debajo (que sea más lenta) de la configuración del obturador recomendada por la cámara para el modo en bulbo. Se recomienda que sea más lenta que 1/10. Sin embargo, algunos DSLR modernos pueden funcionar tan rápido como 1/50.

Preguntas frecuentes

1. **¿Qué cambia la exposición y por qué solo debo cambiar la velocidad del obturador?**
   Cuando se hacen tomas con horquillas de exposiciones múltiples en cada posición con el fin de captar imágenes HDR, se cambia la exposición variando la velocidad del obturador a la vez que se mantienen constantes el ISO y la apertura. No cambie la apertura, porque la profundidad de campo será diferente.
2. **¿Qué quiere decir EV (valor de exposición)?**
   Un incremento de una unidad en el valor de exposición significa que se está duplicando la cantidad de luz. Esto se puede lograr duplicando la velocidad del obturador de uno a dos segundos. Una disminución de una unidad en el valor de exposición significa que se está reduciendo la cantidad de luz a la mitad. Si se disminuye el valor de exposición en una unidad, esto equivale a ir de segundo a medio segundo.

Valor de exposición	-2	-1	0	+1	+2

Velocidad del obturador	1/4 s	1/2 s	1 s	2 s	4 s
Canon	4	0”5	1”	2”	4”
Nikon	4	2	1”	2”	4”

(*vea la nota siguiente sobre citas)

3. **¿Qué método simple hay para determinar la exposición central, cantidad de horquillas y separación del valor de exposición?**
   Use un modo de medición evaluativo para determinar el valor del ‘Tiempo por toma’ del centro y después simplemente elija tres horquillas con mayor separación de EV, como sería 1.7 EV o 2.0 EV.
4. **¿Cuál es un método exacto para determinar la cantidad de horquillas y la separación del valor de exposición?**
   Determine la exposición para el área más brillante, la promedio y la más oscura para las que le gustaría ver el detalle. Siga los siguientes pasos:
   - Cambie el modo de medición a modo puntual, si la cámara tiene esa capacidad.
   - Apunte el objetivo de la cámara a cada área y oprima a medias el botón del obturador para determinar la velocidad del obturador que centrará en cero el indicador del fotómetro reflectante. Al hacer esto, tome nota de las velocidades del obturador.
   - Determine la distancia que hay en relación con la exposición promedio que se está usando para programar ‘Tiempo por toma’. Haga esto contando cuántos valores de velocidad del obturador hay entre la velocidad del obturador en el área más oscura y el área más brillante en comparación con el valor de ‘Tiempo por toma’.
   - La configuración predeterminada de la velocidad del obturador en las cámaras DSLR es de 1/3 de punto. Es decir, cuando se cambia la velocidad del obturador tres veces, se ha cambiado la exposición en un valor de exposición, o un EV.

Configure el fotómetro en la cámara a modo puntual.
Para información específica sobre esto, por favor consulte el manual del usuario de la cámara. Consulte en la siguiente tabla las instrucciones para activar el modo de medición de las siguientes cámaras.

Canon 5D Mark II	Canon Rebel T1i	Nikon D700	Nikon D90
Pequeño botón WB del lado superior derecho de la cámara. Use el disco pequeño de la parte superior de la cámara para seleccionar fotómetro puntual.	Presione el botón de programación que está entre las flechas en la parte posterior derecha de la cámara. Use los botones que lo rodean para ir al ícono de la derecha en la tercera fila de abajo arriba. Presione otra vez el botón de programación. Con los botones izquierdo y derecho seleccione el fotómetro puntual.	Hay un disco que está a la derecha del visor. Gire el disco en dirección contraria a las manecillas hasta que señale el punto solo. Esto determina el tipo de medición del fotómetro.	Use el modo de medición promediada con preponderancia central. El círculo predeterminado mide 8mm. Puede cambiarlo a 6mm para un área más pequeña. Esto cambia en el menú de Configuración personalizada B bajo área de medición promediada b3. Hay otras configuraciones del fotómetro que pueden afectar la medición.

**Las cámaras usan las comillas de manera parecida a como se usa el punto decimal en Norteamérica. En Europa, se usa la coma en lugar del punto decimal. En los visores DSLR solo se muestra el denominador si la velocidad del obturador es una fracción, mientras que en la pantalla LCD se muestra la fracción completa.*

A continuación se muestran dos métodos. El primer método simplemente requiere que usted cuente la cantidad de valores del obturador que hay entre cada extremo y la exposición promedio. El segundo método necesita que se divida entre dos o multiplique por dos hasta llegar a la otra lectura del fotómetro. Tomaremos un ejemplo donde usted mide un segundo en las sombras, 1/4 de segundo de exposición promedio y 1/160 de segundo en las áreas brillantes, donde quiere poder resolver detalles.

Método uno
La distancia de EV desde el área más brillante hasta la exposición promedio usando valores de obturador de 1/3 de EV

			1/80	1/60	1/50	1/40	1/30
0	1	2	3	4	5	6	7
0 EV	1/3	2/3	+1 EV	4/3	5/3	+2 EV	7/3

1/25	1/20	1/15	1/13	1/10	1/8	1/4
8	9	10	11	12	13	14
8/3	+3 EV	10/3	11/3	+4 EV	13/3	14/3

Distancia de EV desde el área de sombras hasta la exposición promedio usando valores de obturador de 1/3 de EV

1”s	0”8	0”6	0”5	0”4	0”3	1/4
Valor 0	1	2	3	4	5	6
0 EV	1/3	2/3	-1 EV	4/3	5/3	-2 EV

Ajuste la velocidad del obturador de la cámara a la lectura más brillante del fotómetro (1/160 segundo); después cambie la velocidad del obturador y cuente cuántos valores hay hasta llegar a la lectura promedio de 1/4 de segundo. Con la programación predeterminada de la cámara, contará catorce pasos en el disco del obturador para llegar a 1/4 de segundo. Divida 14 entre 3 y obtendrá 4 EV, con 2/3 de EV de sobra. La distancia de la lectura del fotómetro en la sombra es menor, con seis pasos de cambio de velocidad del obturador en el disco, lo que equivale a -2 EV. Entonces, la distancia es de 4 y 2/3 de EV más 2 EV para un total de 6 2/3 de distancia EV para cubrir la gama completa.

Si se está usando una Nikon {D200, D300, D300S, D700S, D3, D3s, D3x } con una gama de nueve EV o una Canon {1D Mark III, 1D Mark IV, 1Ds Mark III} con una gama de siete EV, usted puede captar estas exposiciones usando la función AEB de las cámaras.

Se puede mover la exposición central, que es donde se fija el valor de ‘Tiempo por toma’, y perder 2/3 puntos de la gama dinámica deseada. Otra opción es usar un buen filtro de densidad neutral para cambiar todas las exposiciones a velocidades del obturador

más lentas que 1/10 de segundo y valerse de la opción de BULBO de la cámara y del generador de imágenes. Si usa la opción de bulbo de la cámara y del generador de imágenes, entonces el generador de imágenes se encarga de abrir y cerrar el obturador, en vez de la función AEB de la cámara. Cambie el generador de imágenes al modo BULBO modificando 'Opciones'-> 'Opciones experto'->'Duración enfoque' a 'Exposición (bulbo)'.

Método dos
Distancia de EV entre el área más brillante a la exposición promedio, multiplicando la exposición por dos.

1/160 s	1/80	1/40	1/20	1/10	1/5
0 EV	+1 EV	+2 EV	+3 EV	+4 EV	+5 EV

La distancia de EV entre el área de sombra a la exposición promedio, dividiendo la exposición entre dos.

1"	1/2	1/4
0 EV	-1 EV	-2 EV

5. **¿Cuál es un método exacto para determinar la cantidad de horquillas y la separación del valor de exposición?**
   Al usar Gigapan Stitch para alinear y producir su panorama junto con ahorquillado de exposición, necesitará usar un fusor o mapeador de tonos con capacidad de procesar en lotes para aplicar de manera consistente las mismas configuraciones a cada grupo de horquillas de exposición. Hecho esto, Gigapan Stitch une dichas imágenes fusionadas o mapeadas. Algunas de las opciones para fusionar o mapear tonos son las siguientes:

- Photomatix 4.0 - www.hdrsoft.com
- Enfuse (disponible libremente) - enblend.sourceforge.net
- Envoltorio Enfuse GUI - software.bergmark.com/enfuseGUI/Main.html
- HDR Expose - www.unifiedcolor.com/hdr-expose

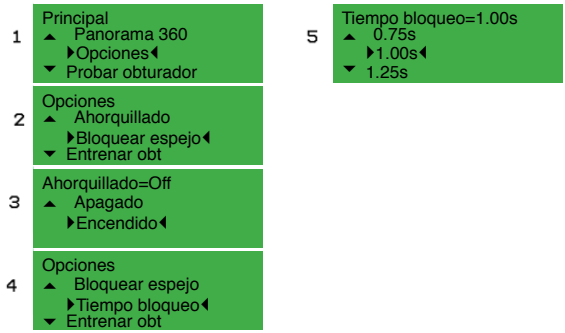
Revise sus horquillas de exposición con un visualizador de archivos o con Adobe Bridge, ajustado de modo que en cada fila se muestre la secuencia de ahorquillado de exposición completa. Revise las filas comprobando que las características coincidan y que no se omitió ninguna horquilla de exposición. Si fusiona las horquillas de exposición con Enfuse y el envoltorio Enfuse GUI, debe convertir los archivos al formato TIFF de 16 bits antes de fusionarlos. Photomatix y HDR Expose pueden procesar el formato RAW de la cámara y otros formatos.

Al usar el software de fusión o mapeo de tonos, a menudo resulta necesario ajustar varios parámetros para lograr resultados que se vean realistas. La fusión le dará resultados realistas con menos intervención. Parámetros comunes que tal vez necesite cambiar son fuerza, saturación de color, compensación de exposición y el nivel de negro.

Una vez que haya procesado sus horquillas de exposición y producido los archivos fusionados o con mapeo de tonos, estará listo para coser sus tomas del panorama con el software de Gigapan Stitch. Consulte el Capítulo 4 para mayor información sobre el software Gigapan Stitch.

4.2 Bloqueo del espejo

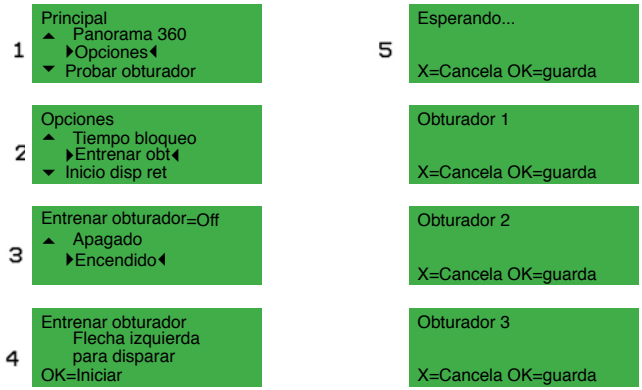
La función de ‘Bloqueo espejo’ se usa para plegar el espejo y esperar una demora programable que es independiente de la demora de ‘Tiempo por toma’ antes de disparar el obturador. ‘Bloqueo espejo’ es especialmente importante cuando se emplean objetivos de mayor longitud focal que son más grandes y pesadas. Una mayor longitud focal significa indirectamente que la magnificación es mayor y que cualquier movimiento del objetivo se magnifica más, lo que aumenta la probabilidad de que la fotos salgan borrosas.



1. Seleccione el submenú ‘Opciones’ del ‘Menú principal’ del EPIC Pro.
2. Seleccione el menú de ‘Bloqueo espejo’ y presione OK.
3. Seleccione el valor ‘ENCENDIDO’ y presione OK.
4. Una vez que haya habilitado ‘Bloqueo espejo’, aparecerá la opción ‘Tiempo bloqueo’. Seleccione ‘Tiempo bloqueo’ y presione OK.
5. Elija un valor que sea apropiado para la estabilidad del objetivo, según su masa y tamaño, y presione OK. Un objetivo más grande y pesado requerirá más tiempo para estabilizarse. Un tiempo de bloqueo demasiado largo aumentará el tiempo para realizar las tomas.

Entrenar obturad

La función de ‘Entrenar obturad’ es un método alternativo de programar el tiempo de ahorquillado de exposición o tomas múltiples. El EPIC Pro entra en modo de enseñanza cuando presiona el botón de la flecha izquierda en cada punto de tiempo en el que desee que se tome una fotografía.

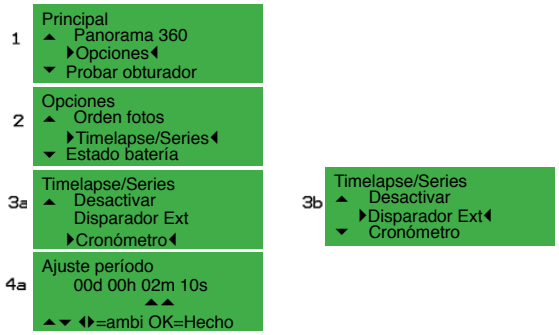


Configuraciones básicas

1. Primero, configure su cámara con el ahorquillado o el modo de exposición múltiple que desee para su panorama.
2. Después, seleccione el submenú de ‘Opciones’ del ‘Menú principal’ del EPIC Pro y presione OK.
3. Vaya a la opción ‘Entrenar obturad’ del menú y presione OK.
4. Seleccione ‘ENCENDIDO’ y presione OK. Ahora entrará al “modo entrenar obturador”.
5. La pantalla le pedirá que use la flecha izquierda para decirle al EPIC Pro cuándo disparar el obturador.
6. Presione el botón OK cuando esté listo para enseñarle al EPIC Pro cuándo disparar. Presione la flecha izquierda como si presionara el obturador de la cámara. El EPIC Pro imitará sus acciones y activará el obturador de la cámara.
7. Cuando haya presionado la flecha izquierda para la última foto que se tomará, necesitará decirle al EPIC Pro cuánto tiempo debe esperar antes de moverse a la siguiente posición del panorama. Esto se hace al presionar OK después de presionar por última vez la flecha izquierda.
8. Ahora, el EPIC Pro ha aprendido cuántas veces y cuándo debe disparar el obturador. En la pantalla aparecerá una pequeña “T” (indicando el modo de entrenamiento) en la esquina superior derecha de la pantalla LCD.
9. Ahora puede iniciar un nuevo panorama desde el ‘Menú principal’ y el EPIC Pro aplicará la información del obturador que se le acaba de enseñar.

Fotografía a intervalos/Series

La función de 'Intervalos/serie' sirve para tomar una serie de panoramas a intervalos durante un lapso de tiempo. Se puede llevar a cabo mediante el disparador externo y un control remoto, o a través de un cronómetro que le indica al EPIC Pro cuándo iniciar cada panorama sucesivo.



Configuraciones básicas

1. Seleccione el submenú 'Opciones' del 'Menú principal' del EPIC Pro.
2. Seleccione la opción 'Intervalos/serie' del menú.
3. Seleccione 'Cronómetro' o 'Disparador ext' y presione OK.
4. Si eligió 'Cronómetro', entonces tendrá que indicar el plazo de tiempo que ha de transcurrir entre el inicio de cada panorama. Válgase de los botones de flecha izquierda y derecha para cambiar a día, hora, minutos o segundos. Con los botones de flecha de arriba y abajo cambie el valor, el cual se indica mediante dos flechas hacia arriba. Ya que haya programado el tiempo deseado, presione OK.
5. Si elige 'Disparador ext' entonces necesitará un dispositivo disparador remoto con mini enchufe tipo Canon E3. Puede ser de cable o inalámbrico. Conéctelo al puerto del disparador remoto del EPIC Pro.
6. Ahora vuelva al 'Menú principal' presionando el botón X. Seleccione 'Nuevo panorama' del menú principal.
7. Después de programar el 'Nuevo panorama', el EPIC Pro tomará el panorama y esperará al cronómetro o a que se presione el botón por medio del obturador remoto conectado al puerto del disparador remoto.
8. Cuando desee salir de la toma repetida de panoramas, presione el botón X.

Información adicional

Estos son algunos aspectos a considerar antes de empezar una serie a intervalos de tiempo:

- Si monta el EPIC Pro en una estructura o en un poste, ¿está bien asegurado? ¿Representa algún peligro para las personas del área si se cae? La seguridad es primordial.
- ¿Cómo va a encender el EPIC Pro y la cámara?
- ¿Cómo va a almacenar todas las imágenes?
- ¿Está protegido el equipo contra los efectos del clima, como la lluvia?

4.5 Guardar y cargar la configuración

Hay tres memorias de configuración, A, B y C, donde se pueden guardar configuraciones. Las configuraciones le podrían ahorrar una importante cantidad de tiempo al cambiar de objetivo o cámara.

Cargar y guardar una configuración

1. Del 'Menú principal' del EPIC Pro, seleccione el submenú de 'Opciones' y presione OK.
2. Seleccione la opción 'Guard/carga conf' del menú y presione OK.
3. Seleccione una de las ubicaciones de la memoria de configuración, ya sea A, B o C, y presione OK.

4.6 Mantener la última toma

Si la función 'Manten últ toma' se pone en 'ENCENDIDO', el EPIC Pro afirmará la señal de botón presionado a medias para que la cámara esté lista para el siguiente panorama. Esto es muy útil para panoramas a intervalos de tiempo.

1. Desde el 'Menú principal' del EPIC Pro seleccione el submenú de 'Opciones' y presione OK.
2. Del submenú de 'Opciones', seleccione el submenú de 'Opciones experto' y presione OK.
3. Seleccione la opción 'Manten últ toma' del menú y presione OK.
4. Seleccione 'ENCENDIDO' y presione OK.

Retro obturador

La función de 'Retro obturador' (retroalimentación del obturador) le dice al EPIC Pro si se disparó el obturador mediante la señal estroboscópica del conector PC o la zapata. Cuando 'Retro obturador' está en 'ENCENDIDO' y se conecta un cable y la velocidad del obturador es de menos de 1/250s, la cámara intentará tomar una fotografía por la cantidad de veces que indique la función de 'Reintentos obtur'.

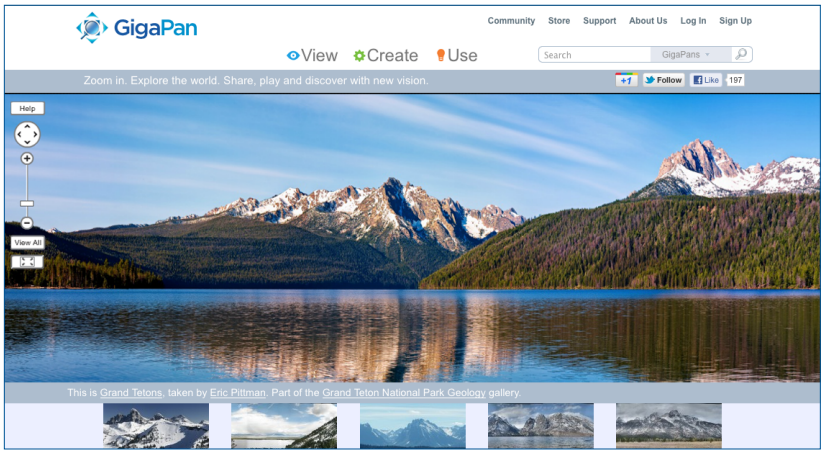
1. Del 'Menú principal' del EPIC Pro, seleccione el submenú de 'Opciones' y presione OK.
2. En el submenú 'Opciones' seleccione el submenú 'Opciones experto' y presione OK.
3. Seleccione la opción 'Retro obturador' del menú y presione OK.
4. Seleccione 'ENCENDIDO' y presione OK.
5. Ahora que la función 'Retro obturador' está en 'ENCENDIDO', aparecerá la opción 'Reintentos obtur' en el menú. Seleccione la opción 'Reintentos obtur' del menú y presione OK.
6. Seleccione cuántas veces desea que el EPIC Pro reintente disparar el obturador, y presione OK.
7. Conecte la punta PC del cable opcional provisto por el usuario al conector PC del cuerpo de la cámara. Conecte el extremo del mini enchufe del cable al puerto del disparador remoto del EPIC Pro. El puerto del disparador remoto se localiza bajo el lado derecho del panel LCD del EPIC Pro. Note que, si su cámara no tiene un puerto para PC, puede usar un adaptador de zapata.

NOTA: La función 'Retro obturador' es buena para detectar cuándo no se ha accionado el obturador, pero puede no detectar un disparo exitoso del obturador después de una falla. Así que, cuando note que ha fallado el obturador, observe los reintentos por parte del EPIC Pro.

5.1 Ver y compartir

En GigaPan.com, usted puede:

- Explorar miles de GigaPans de todo el mundo, tomar fotos, comentar y compartir.
- Descubrir sorprendentes maneras de usar GigaPans para comunicar, promover, documentar y ofrecer una nueva visión.
- Aprender a crear sus propios GigaPans e incrustarlos en su sitio web.



Disfrutar de miles de brillantes panoramas de todo el mundo en gigapixeles. Compartir, discutir, tomar fotos y más.

5.2 Incruste su panorama

Usted puede incrustar fácilmente sus panoramas en cualquier sitio web con toda la funcionalidad de paneo y zoom de GigaPan Viewer.

1. Acceda a su cuenta de GigaPan.com y seleccione ‘My Home’ y ‘My GigaPans’ para ver su panorama.
2. Elija un panorama y haga clic en el enlace ‘Embed’ (incrustar) para entrar al asistente Embedding Wizard.
3. Copie el código HTML y péguelo en su sitio web o blog.

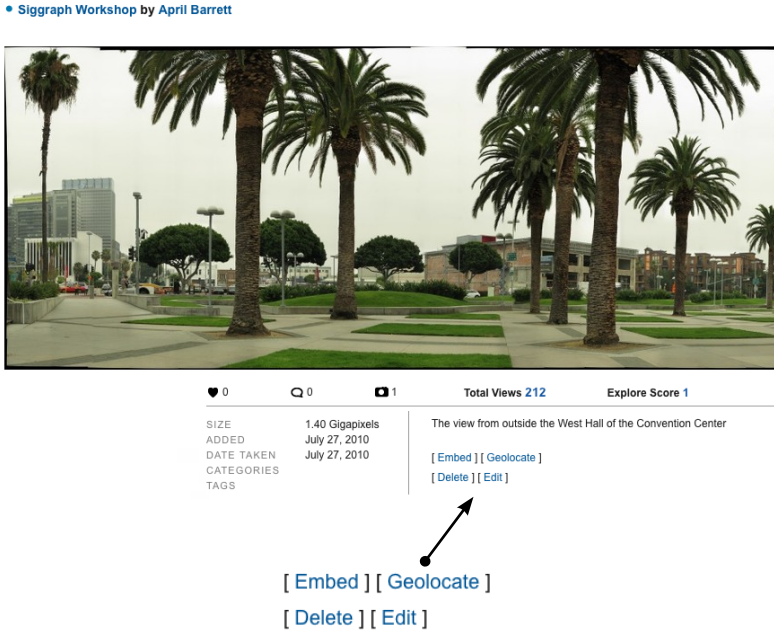
NOTA: Para incrustar el panorama de otra persona, por favor comuníquese con el autor para pedirle permiso y una copia del código de incrustación. Haga clic en el nombre del autor para ver su perfil y seleccione ‘Send a message’ para enviar un mensaje. Para poder enviar un mensaje, usted necesita haber accedido antes a su cuenta de GigaPan.com.

5.3 Ponga su panorama en Google Earth

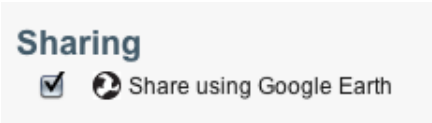
Comparta sus panoramas con el mundo a través de Google Earth. Hay una capa de GigaPan donde se pueden explorar panoramas de GigaPan de todo el mundo. Si graba la ubicación de su panorama con un GPS, esto resultará más fácil. Para compartir sus panoramas, necesita Google Earth 4.2 o superior. Google Earth se puede bajar de http://earth.google.com.

1. Acceda a su cuenta de GigaPan.com y vaya a “My GigaPans” desde el menú principal (bajo “My Home”).

2. Haga clic en “Geolocate”, bajo el panorama que quiere poner en Google Earth.

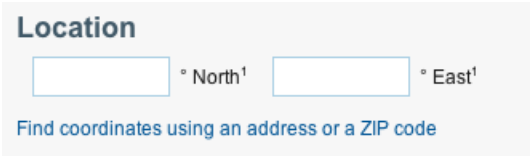


3. Para compartir su gigapan en Google Earth, haga clic en “Share using Google Earth”, debajo de “Sharing”.

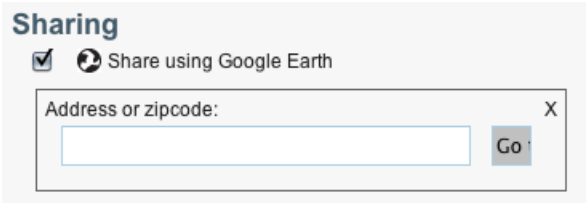


4. Hay tres formas de especificar la ubicación de su panorama:

a. Si registró sus coordenadas con un receptor de GPS, escríbalas en las casillas de texto debajo de “Location”. Hay dos sistemas para anotar la latitud y longitud: En grados, minutos y segundos (DMS) o mediante notación decimal (DD). Nuestro software usa DD, como la mayoría de los programas de software existentes. Si usted solo dispone de DMS, aquí hay una herramienta de conversión: http://transition.fcc.gov/mb/audio/bickel/DDDMMSS-decimal.html

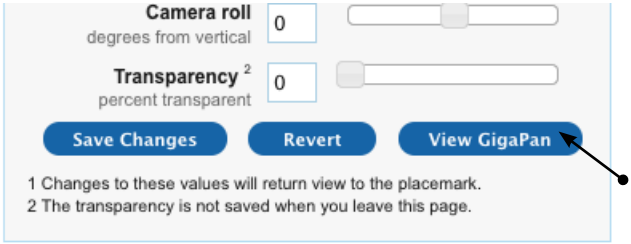


b. También puede encontrar las coordenadas si indica una dirección tras hacer clic en “Find coordinates using an address or a ZIP code”. Ingrese la dirección en la casilla de texto y pulse “Go.”

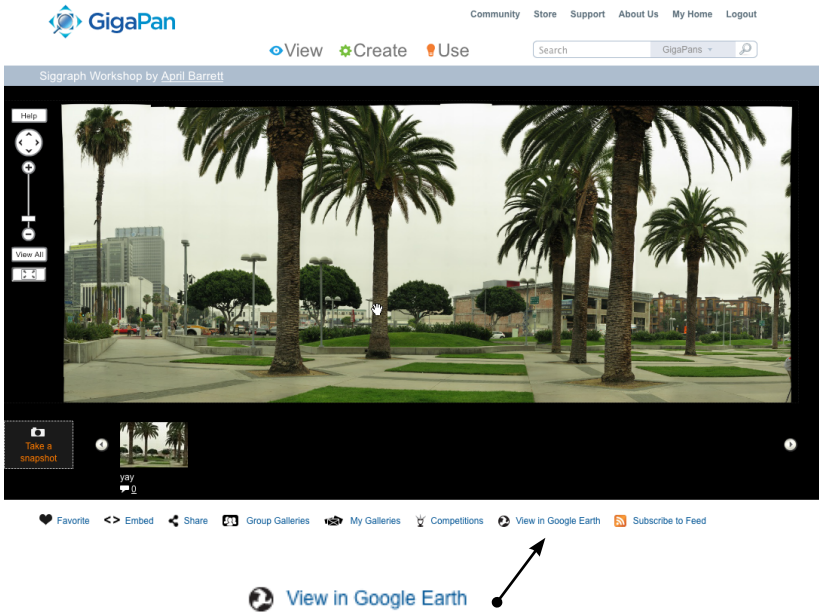


5. Si tiene las coordenadas de GPS o la dirección, haga clic y arrastre sobre el mapa mientras mantiene oprimida la tecla Alt hasta que la mira esté exactamente sobre el lugar donde tomó la foto. Use los botones de + y – para ampliar y reducir el mapa, respectivamente. Las coordenadas aparecerán automáticamente en los campos de longitud y latitud.

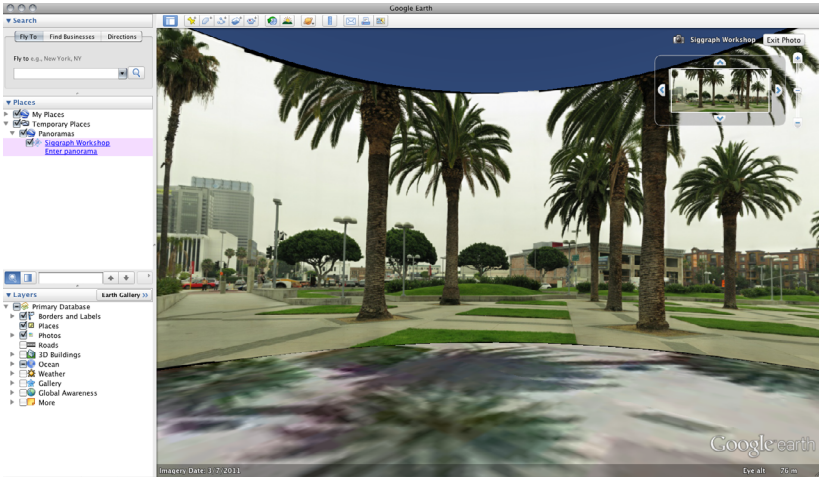
6. Guarde los cambios haciendo clic en “Save Changes” cuando haya terminado la edición.
7. Hay dos formas de ver su panorama en la aplicación Google Earth:
   a. Haga clic en el botón “View GigaPan” de la página de colocación de Google Earth y desde la página de Gigapan haga clic en “View in Google Earth”.



8. Se le pedirá que descargue un archivo. (Algunos navegadores descargan este archivo automáticamente)



9. Guarde el archivo KML en su disco duro.
10. Abra el archivo KML descargado en Google Earth. Probablemente verá su GigaPan flotando en el aire.
    Para colocar apropiadamente su panorama, vuelva al paso 6, pero antes de guardar modifique los valores de posición, como “Heading” o “Elevation”. A medida que hace los cambios, podrá revisarlos en vista previa a través del plugin de Google Earth que forma parte de la página de colocación. Ya que quede satisfecho con la colocación, guarde sus cambios y continúe con el siguiente paso.



6. Solución de problemas

Lea a continuación para saber cómo se resuelven algunos problemas comunes con el GigaPan EPIC Pro. Si no encuentra aquí la solución, comuníquese a soporte técnico de GigaPan.com.

6.1 Mis fotos salen borrosas

Puede haber varias causas por las que las fotos salen borrosas:

1. El EPIC Pro pudo haberse movido antes de que la cámara tomara la foto.
   a. Vaya a 'Opciones' > 'Tiempo por toma' en el menú del EPIC Pro.
   b. Con las flechas, aumente el tiempo que el EPIC Pro espera antes de moverse. Esto es especialmente útil para la toma de panoramas nocturnos.
2. La plataforma móvil del EPIC Pro tal vez no se estabilizó lo suficiente antes de tomar la fotografía.
   a. Vaya a 'Opciones' > 'Opciones experto' > 'Demora predispar' en el menú.
   b. Ajuste 'Demora predispar' a un valor más alto para dar más tiempo a que se estabilice.
   c. Vaya a 'Opciones' > 'Opciones experto' > 'Velocidad motor'
   d. Ajuste la Velocidad motor a 'Media' o 'Lenta' para permitir más tiempo de estabilización.
   e. Tome un panorama de prueba mientras observa el ajuste a través del visor de la cámara. Si se requiere más tiempo de ajuste, pause el panorama presionando el botón X y ajuste 'Demora predispar' en el Menú rápido. (Consulte el Capítulo 1.5 o las instrucciones sobre la programación para 'Demora predispar' en el Menú rápido.
   Nota: Cuando se usan objetivos más grandes y pesados, se vuelve especialmente importante ajustar los valores de 'Demora predispar' y 'Velocidad motor'.
3. Una vibración o una ráfaga de viento podrían haber movido el objetivo y la cámara.
   a. Utilice una velocidad de obturador mayor que sea por lo menos recíproca a la longitud focal del objetivo. Con un objetivo de 300mm, pruebe con una velocidad de obturador de por lo menos 1/300 de segundo. Si no hay luz suficiente, considere aumentar el ISO para permitir una velocidad de obturador más alta. b. Pruebe proteger el objetivo y el EPIC Pro contra el viento colocándolos al lado de un objeto como un árbol, un automóvil o un reflector grande abatible. En condiciones extremas, considere colocar el EPIC Pro dentro de una tienda de campaña pequeña.
   c. Considere tomar dos o tres fotos en cada posición a la misma exposición para así aumentar la probabilidad de que alguna de las tomas no salga borrosa si el movimiento es intermitente.
4. El enfoque automático podría no estar dando imágenes enfocadas de manera consistente.
   a. Vaya a 'Opciones' > 'Opciones experto' > 'Duración enfoque' en el menú del EPIC Pro. Aumente la 'Duración enfoque' a un valor superior al de 'Tiempo por toma' para permitir que el subsistema del enfoque automático tenga más tiempo para lograr un buen enfoque.
   b. Si tiene un objetivo más rápido (con una apertura mínima de f/2.8) considere usarlo. Note que los objetivos zoom normalmente indican dos valores de apertura: la apertura mínima efectiva a la longitud focal más corta y la apertura efectiva más grande a la longitud focal más larga.
   c. Considere enfocar manualmente o valerse de un enfoque combinado manual/automático en áreas como el cielo, agua, paredes lisas y otros objetos sin detalles.
   (Consulte el Capítulo 2.8 para mayor información sobre el enfoque automático).

6.2 Mis fotos tienen muy poca profundidad de campo

Hay varios factores que afectan la profundidad de campo. La profundidad de campo de su cámara se puede aumentar de la siguiente manera:

- Aumentando el valor de apertura
- Reduciendo la longitud focal
- Aumentando la distancia al motivo de su fotografía
- Utilizando un sensor de imagen más pequeño
- Utilizando el enfoque automático para cambiar el enfoque crítico si es apropiado

También puede consultar la tabla de profundidades de campo del fabricante de su objetivo.

A medida que se aumenta el valor de apertura para maximizar la profundidad de campo, hay un punto en el que las mejoras en la calidad de la imagen comenzarán a serán progresivamente menores. Si se usa un valor de apertura demasiado grande, como f/22 (comparado con f/8, f/11 o f/16), la imagen empezará a degradarse debido a las pérdidas por difracción. Dependiendo del motivo de la foto, la luz disponible, el objetivo y la cámara, tal vez pueda utilizar el enfoque automático para aumentar la nitidez de su panorama. Mediante el enfoque automático se puede mover el enfoque crítico para cada posición del panorama. (Consulte el Capítulo 2.8 para mayor información sobre el enfoque automático).

6.3 Mi cámara omite fotos o la primera exposición

Podría haber varias razones por las que su cámara omite fotos:

1. La plataforma del EPIC se mueve más rápido que lo que la cámara puede tomar fotografías.
   a. Vaya a 'Opciones' > 'Tiempo por toma' en el menú del EPIC Pro.
   b. Con las flechas aumente el tiempo que el EPIC Pro esperará antes de moverse.
2. Al usar el enfoque automático, usted no enfocó el objetivo antes de empezar el panorama.
   a. Presione el botón del obturador de la cámara hasta la mitad para activar el sistema de enfoque y conseguir un buen enfoque antes de iniciar el panorama.
3. El enfoque automático no está pudiendo enfocar y no toma las fotos.
   a. Vaya a 'Opciones' > 'Opciones experto' > 'Duración enfoque' en el menú del EPIC Pro. Aumente el valor de 'Duración enfoque' a un valor mayor al de 'Tiempo por toma' para permitirle al subsistema de enfoque automático más tiempo para lograr un buen enfoque.
   b. Si tiene un objetivo más rápido (de una apertura mínima de f/2.8) considere usarlo. Note que los objetivos zoom normalmente indican dos valores de apertura: la apertura mínima efectiva a la longitud focal más corta y la apertura efectiva más grande a la longitud focal más larga.
   c. Considere enfocar manualmente o valerse de un enfoque combinado manual/automático en áreas como el cielo, agua, paredes lisas y otros objetos sin detalles.

6.4 El cable disparador electrónico no está activando el obturador de la cámara.

Hay algunas razones comunes por las que el cable disparador electrónico no dispara el obturador de la cámara.

1. Compruebe que el cable disparador electrónico está conectado al cuerpo de la cámara y al EPIC Pro a la izquierda de la pantalla LCD.
2. Verifique que la cámara tenga tarjeta de memoria y que aún no está llena.
3. Verifique que la cámara está encendida y que la batería del EPIC Pro tenga carga suficiente para terminar el panorama. (Consulte el Capítulo 2.2 cómo se revisa el estado de la batería).
4. Si planea usar enfoque manual, verifique que el objetivo esté en el modo de enfoque manual.
5. Si va a usar enfoque automático, asegúrese de que pueda lograr el enfoque deseado presionando el botón del obturador a medias para activar el subsistema del enfoque automático. (Consulte el Capítulo 2.8 para mayor información sobre el enfoque automático).

6.5 El cable disparador electrónico no permite que la cámara lleve a cabo el enfoque automático.

1. Vaya a 'Opciones' > 'Opciones experto' > 'Duración enfoque' en el menú del EPIC Pro. Aumente el valor de 'Duración enfoque' a un valor mayor que el 'Tiempo por toma' para darle más tiempo al subsistema de enfoque automático a que logre un buen enfoque.

2. Si tiene un objetivo más rápido (con apertura mínima de f/2.8), considere usarlo. Note que los objetivos zoom normalmente indican dos valores de apertura: la apertura mínima efectiva a la longitud focal más corta y la apertura efectiva más grande a la longitud focal más larga.
3. Revise el modo servo o la política de disparo del modo servo. Los diversos fabricantes de cámaras emplean diferentes términos para los modos servo. Normalmente, el modo servo individual aplica una política de enfoque donde la cámara no activa el obturador a menos que el sistema de enfoque automático indique haber logrado un buen enfoque. En algunas cámaras se puede cambiar la política de enfoque predeterminada para tener una política de disparo en la que la foto se va a capturar independientemente de que se logre un buen enfoque. Los modos de servo continuos normalmente tienen una política de disparo predeterminada donde el disparador se activa independientemente de que la cámara logre un buen enfoque. La política de disparo puede causar más problemas de los que resuelve, dependiendo del equipo y el motivo de su fotografía.
4. Considere enfocar manualmente o valerse de un enfoque combinado manual/automático en áreas como el cielo, agua, paredes lisas y otros objetos sin detalles.

   (Consulte el Capítulo 2.8 para mayor información sobre el enfoque automático)

6.6 Mis panoramas están distorsionados o desalineados

Podría haber varias causas de la distorsión o mala alineación de panoramas:

1. Verifique si hay errores en su configuración.
   a. Consulte los pasos para la configuración del Capítulo 2. Nota: Recuerde que debe repetir esto cada vez que cambie de cámara, objetivo o longitud focal.
   b. Compruebe que su cámara está montada firmemente a la unidad del EPIC Pro.
   c. Compruebe que el EPIC Pro está montado firmemente al trípode.
   d. Compruebe que el trípode esté bien asentado en el suelo.
   e. Asegúrese de que no haya nada que mueva al EPIC Pro mientras toma las fotografías.
2. Haga ajustes para las líneas verticales y horizontales de su panorama. El software GigaPan Stitch alinea los elementos más grandes de las fotos y, por ello, podría ignorar las líneas verticales u horizontales, como serían postes o marcos de ventanas.
   a. Procure evitar tomar panoramas con demasiadas líneas verticales en el primer plano.
   b. Pruebe alguna herramienta de otro fabricante para coser su panorama.
3. Revise y ajuste la posición adelante/atrás de la plataforma. Si va a tomar macro panoramas (es decir, bastante cerca del objeto), necesita ajustar la posición de la plataforma para evitar el error de paralaje.
   a. Consulte el Capítulo 2.9: Reduzca el error de paralaje.

Nota: Éste es un proceso que lleva tiempo y solo se debe poner en práctica cuando sea necesario. Sin embargo, podría ser necesario en el caso de panoramas cuyos elementos están tanto cerca como muy lejos, así como con macro panoramas.

6.7 Mis panoramas tienen viñeteado

El viñeteado se forma debido a que le llega menos luz a los bordes y a las esquinas de una foto que al centro de la misma. El viñeteado se manifiesta en un panorama como un patrón de rayas. Se puede ajustar la configuración de la cámara para minimizar la formación de viñeteado; también se puede reducir mediante un editor de imágenes antes de coser las fotos.

Métodos para minimizar el viñeteado al tomar las fotos.

1. Reduzca el diámetro del diafragma de la cámara empleando un valor de apertura mayor, como f/8 en vez de f/4. El valor de apertura es inversamente proporcional al diámetro de la apertura del diafragma.
2. Use una longitud focal menor, como 200mm en vez de 400mm.
3. Emplee un parasol tipo pétalo en el objetivo, o no utilice parasol.
4. Las cámaras Nikon y Canon más nuevas tienen funciones de compensación que ayudan a reducir el viñeteado en objetivos que soportan estas funciones. Los controles de corrección de viñeteado de las Nikon se localizan en el menú de funciones personalizadas. Las cámaras Canon más nuevas cuentan con funciones de soporte de 'iluminación periférica' para ciertos objetivos.
5. Aumente el traslape a un porcentaje mayor que el predeterminado de 30% a través de la opción 'Traslape de imagen' del menú del EPIC Pro.

Antes de coser las tomas, procese las fotografías para eliminar el viñeteado .

En ocasiones necesitará valerse de la edición de las fotografías en post-producción, ya que los ajustes de la cámara durante la toma del panorama podrían no ser suficientes para eliminar el viñeteado o la configuración podría haber evitar que se tomaran las imágenes debido a condiciones de baja iluminación. Nótese que es posible ajustar las imágenes en formato jpeg para minimizar el viñeteado, pero que también es posible efectuar ajustes más agresivos a los archivos que se encuentran en el formato RAW de la cámara.

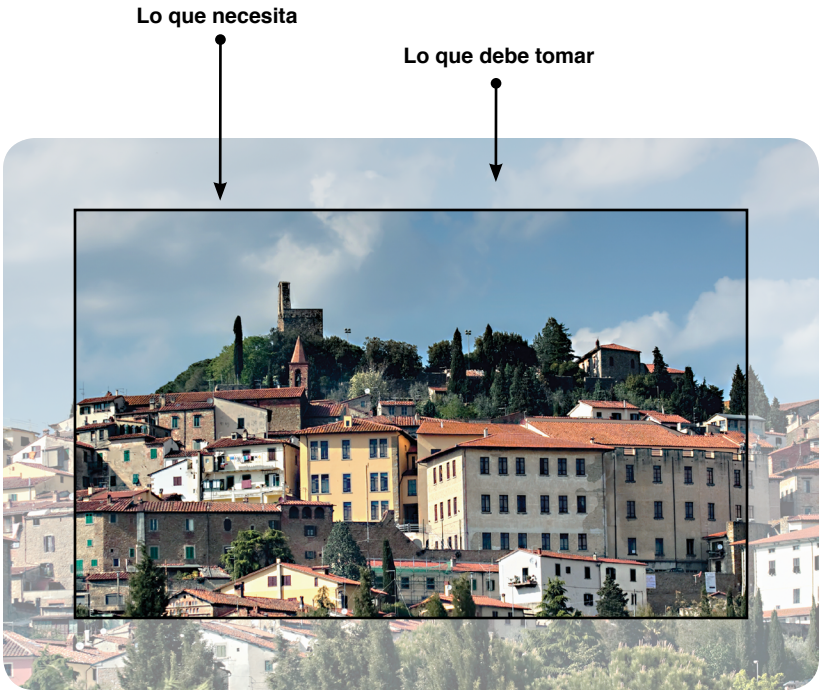
7. Consejos y trucos

Estos son algunos consejos y trucos para aprovechar al máximo sus panoramas. También consulte las ideas creativas y consejos avanzados que le ayudarán a ir más allá de lo básico en sus tomas.

7.1 Tome más fotos de las que necesita.

Siempre tome un panorama más grande del que necesita. Dado que los panoramas cosidos raras veces son rectangulares, tendrá que recortar el suyo para imprimirlo. Esto puede causar que se pierda mucha información, especialmente en los bordes.

Otra buena idea es programar la esquina inferior derecha de modo que quede justo después del punto donde aumenta la cantidad de fotos horizontales y verticales. Por ejemplo, si el EPIC Pro le muestra 20 imágenes horizontales y 10 verticales, muévalo un poco más lentamente y a la derecha para que lea 21 horizontales y 11 verticales.



7.2 Tomas en ambientes diferentes

Exteriores

Estas son algunas sugerencias de configuración para tomar vistas amplias:

1. Examine la escena para identificar elementos que le dan interés y composición estética al panorama, como enmarcado, colores, simetría, perspectiva, texturas, etc. Tome unas cuantas fotos individuales para evaluar la exposición y contemple los límites rectangulares de lo que desea captar.
2. Los panoramas de Gigapan usualmente cubren un área más grande, lo que significa que es necesario aprender a tomar decisiones sobre la exposición y el enfoque.
3. Elija una longitud focal apropiada para sus necesidades. Necesita una longitud focal más larga, por ejemplo de 300mm, para poder ver detalles lejanos, pero los cambios de condiciones de iluminación o del clima pueden exigir una longitud focal más corta, como 50mm por ejemplo, para reducir el tiempo de las tomas.
3. Enfóquese en un elemento importante de la escena y ajuste el enfoque manualmente.
4. Enfóquese en un elemento que no sea demasiado brillante u oscuro y ajuste la exposición manualmente. De ser posible emplee un ISO más bajo para reducir el ruido de la imagen.
5. Ajuste el equilibrio del blanco de su cámara a luz diurna o a nublado, dependiendo del clima. No lo deje en Auto. Use un Expodisc, tarjeta de color o tarjeta gris para obtener un equilibrio del blanco a la medida.
6. Asegúrese de que el sol está detrás de usted. Si esto no es posible, esconda al sol detrás de un objeto. Si se toma la fotografía en dirección al del sol, aumenta fuertemente el contraste y la gama de exposiciones necesarias para captar la escena.
7. Si se está empleando un objetivo más grande, no olvide configurar 'Motores rígidos' a 'Encendido' y 'Velocidad motor' a 'Media' o 'Lenta'. Igualmente, ajuste 'Demora predispar' a un valor lo bastante grande para permitir que el objetivo se estabilice después de que el EPIC Pro se mueva y antes del disparo del obturador.
8. Si hay ráfagas de viento fuertes, considere la posibilidad de colocar el EPIC Pro y el objetivo detrás de un auto, árbol, edificio o reflector abatible para retratos. Use una mayor velocidad del obturador que sea por lo menos recíproca a la longitud focal, por ejemplo, mayor a 1/300 de segundo con un objetivo de 300mm.

Interiores

Pruebe estas configuraciones para tomas en interiores:

1. Examine la escena que quiere tomar para determinar el marco, simetría, color, perspectiva y textura que le gusten estéticamente o que le ofrezcan un panorama interesante. Haga unas cuantas tomas para evaluar la exposición. Es importante determinar los elementos más importantes del panorama para hacer buenas elecciones antes de concentrarse en los detalles necesarios para una toma exitosa.
2. Las escenas en interiores pueden tener varios tipos de iluminación. Ajuste el equilibrio del blanco de la cámara para que corresponda al tipo de luz que ilumina la parte más importante de su panorama. Configure el 'Equilibrio del blanco' a luz diurna, tungsteno o fluorescente. Puede usar un Expodisc, tarjeta de color o tarjeta gris para obtener un equilibrio del blanco a la medida.
3. El error de paralaje será de mayor consideración si el motivo de su foto en interiores está cerca del objetivo de la cámara. Considere usar una longitud focal más corta, por ejemplo, de 50mm a 100mm, para que pueda ajustar el objetivo a un punto de paralaje mínimo, en vez de centrar la masa de la cámara y el objetivo. La altura siempre debe ajustarse al centro del objetivo, si es posible. Se recomienda usar una longitud focal de una gama entre 50mm y 105mm. (Consulte el Capítulo 2.9 para mayor información sobre cómo reducir el error de paralaje)
4. La profundidad de campo también será menor porque usted está más cerca del motivo de la foto. Una apertura mayor, como f/11 en vez de f/8, y una longitud focal menor ayudan a aumentar la profundidad de campo. Otra opción con el EPIC Pro es emplear el enfoque automático, si esto es práctico para el motivo de la foto. (Consulte el Capítulo 2.8 para mayor información sobre el enfoque automático).
5. Si hay objetos en movimiento, tal vez prefiera usar un ISO más alto, como 400 u 800, para poder aplicar una mayor velocidad del obturador y congelar el movimiento.

7.3 Tomas nocturnas

Aquí tenemos algunos consejos para tomar panoramas de noche. La clave es aumentar el tiempo de exposición de cada foto y asegurarse de que el EPIC Pro y la cámara estén libres de vibraciones.

1. Si su cámara o el objetivo tienen un estabilizador de imagen, desactívelo. Nikon se refiere al estabilizador de imagen como VR, o reductor de vibración.
2. Si el motivo que desea fotografiar está en un área urbana, programe el equilibrio del blanco de su cámara a 2900 Kelvin, o a Tungsteno si la cámara no cuenta con la opción de Kelvin. A menudo, en los paisajes urbanos hay iluminación de sodio a baja presión o similar, la cual causa un tono naranja quemado en las imágenes. En una zona no urbana, tendrá que programar el equilibrio del blanco a Luz diurna y darle mucho más tiempo de exposición.
3. Aumente el valor de exposición de la cámara. Revise el efecto en la pantalla de la cámara hasta que quede satisfecho. Son de esperar tiempos de exposición de 15 a 30 segundos a ISO 100 o 200, a menos que haya bastante iluminación.
4. Si se reduce el valor de ISO también se reduce el ruido en la imagen. El ISO más alto que puede usar de manera práctica depende del cuerpo de la cámara que se tenga. Normalmente, los sensores de cuadro complete de las cámaras más nuevas le permiten emplear valores de ISO más altos para reducir el tiempo de las tomas sin generar demasiado ruido.

7.4 Escenas urbanas

En las ciudades, se tiene que estar más consciente de los objetos en movimiento, especialmente vehículos y personas. También se podría descubrir que los edificios aparecen distorsionados al coser las tomas del panorama.

Para evitar objetos en movimiento, esté al acecho de gente o vehículos que pudieran interponerse en las tomas, haga pausa antes de que se atraviesen y reanude el panorama cuando salgan del cuadro, o haga pausa, regrese y reanude donde se quedó. Esto no siempre es posible, así que también se puede retomar la foto donde el objeto en movimiento se atravesó e insertarla en la imagen por medio de algún software de edición de imágenes. Antes de coser las imágenes, recuerde eliminar cualquier imagen sobrante.

Unos cuantos consejos para tomar fotos de edificios:

1. Procure colocarse lo más lejos que pueda del edificio, para captarlo por completo.
2. En vez de captar el edificio de frente, haga la toma a un ángulo de 45°, para obtener una perspectiva única.
3. Asegúrese de que la esquina del edificio quede en el centro de la escena.

7 Elabore juegos: El escondite

Haga un panorama divertido de explorar escondiendo objetos interesantes y elaborando una lista de ellos para que sus amigos los encuentren.

Puede esconder artículos en su escena antes de tomar el panorama, o insertar imágenes en su panorama con un software de edición de imágenes.

Cuando suba su panorama, sólo siga estas instrucciones para convertirlo en un divertido juego de escondite:

1. Al subir su panorama a GigaPan.com, haga clic en 'Edit'.
2. Marque la casilla 'Is a Game'.
3. Enumere en los comentarios de su panorama los objetos que ha escondido.

7.6 Panoramas en movimiento: Fotografía de multitudes

Los eventos deportivos, competencias y multitudes son una excelente oportunidad para una gran toma que capte cada detalle del momento. Así captará cada una de las caras de la multitud.

Al tomar un panorama de un evento deportivo con mucho movimiento, capte toda la escena y la multitud y después vuelva a tomar individualmente las áreas en movimiento. Inserte estas tomas individuales en el panorama final durante la post-producción y así no tendrá "fantasmas", ni faltarán personas.

También ajuste su trípode para que quede por encima de la multitud o a un nivel elevado, para captar la escena completa.